

的、补锅的、修理钢笔和手表的已经好多年没有见过了，也许这些职业已经被时代淘汰，成为我记忆中永远的影像了。

以前总听老人们说一句话：艺不压身。这里的“艺”就是指技艺、手艺，是一个人赖以生存的本领和才干，所以过去很多条件不好的家庭孩子们早早就不上学了，老大学木匠，老二学铁匠，老三学瓦匠，即使学技术需要花很多时间吃很多苦，但那又有什么呢，穷人家的孩子最不怕的就是吃苦，学到一身本事赚钱养家才是正道。也正因为如此，他们才能学到一辈子都丢不掉的得以傍身的娴熟技艺，踏踏实实地用自己的劳动和汗水承担起养家糊口的重任。而如今，和读书做学问、做生意赚大钱比起来，学一门技术和手艺好像成了人们退而求其次的无奈之选，新时代里成长起来的年轻人愿意学习手艺的越来越少，大家都开始向往那些发展前景良好或短期内就能看到效益的高大上行业，传统的手工技艺正被人们毫不吝惜地抛之脑后，为数不多的几个坚守者，也只是凭借自己坚定的意志和热爱，艰难而又无奈地坚持着或挣扎着，不知道何时就会被悄无声息地更迭取代。

好在近几年国家开始重视对传统手工技艺和传统文化艺术的保护传承，保护非物质文化遗产的意识也日渐深入人心。以前萨拉齐街头常见的茶汤、吹糖

人、麻糖制作技艺等都被列入了市级和自治区级非物质文化遗产代表性项目名录，一辈子都在勤勤恳恳从事自己本业的老艺人成为非物质文化遗产代表性传承人。政府不仅对这些行业大力扶持，每年还给予传承人一定数额的传习经费，这些举措对于保护传承和振兴发展传统文化，激发年轻一代学习继承传统技艺都有极大的推动作用。一些非遗项目还走进景区，与旅游深度融合，在给传承人增加收益的同时也为景区增添了厚重的文化底蕴和内涵，实实在在地融入了群众的日常生活中，使古老的非遗项目焕发出了新的更加长久的生命力。

如今，当我再次在街头遇见卖茶汤的摊位，看着那熟悉的铜壶冒着热气，恍惚间仿佛又回到了姥爷牵着我手的那些午后。茶汤的香味依旧，只是品茶汤的人已变了模样。那些走街串巷的手艺人，他们的吆喝声、他们专注的神情、他们粗糙却灵巧的双手，都已深深烙印在我的记忆里，成为我理解这个世界最初的方式。

时代在变，生活方式在变，但记忆不会消失。当年街头那些勤勤恳恳、任劳任怨的手艺人留给我最珍贵的礼物，不仅是一段难忘的童年记忆，更是一种面对生活的态度：专注、坚持、用心，在平凡中创造不凡。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）