

修表、修钢笔和刻图章的地方。那些手艺人通常都将自己的工具和材料放在一个有玻璃罩子的木头小推车里，那个推车不太大，只有一米多高，师傅们戴着老花眼镜，搬了一把木头凳子坐在车里正对马路的方向，有顾客来的时候就会用他那许多大小大小不知名的工具帮顾客解决难题。修理手表、钢笔和刻图章是个精细活，由于每天上下学都要路过那里，我经常能看到戴着老花镜的师傅坐在凳子上气定神闲慢悠悠地进行着自己手头的工作，身旁是车水马龙，人流如潮，师傅们却坐在那里不受外界干扰埋头干活，那认真专注的工作状态至今都让我记忆犹新。

那个年代的人们很节俭，日常用品如果修理一下能用的话肯定选择修理，而不会去买新的，因此这些手艺人才有持续生存的市场和空间。我上小学三年级学写钢笔字时买了一支钢笔，花了不到一块钱，那支钢笔一直陪伴我上了初中，期间修理过几次，也发挥出了它最大的使用价值。等到我上高中以后，人们的生活水平都有了很大提高，相应的我们上学用的文具也富余了很多，修理钢笔的人越来越少，中心岛街头那几个修理手表和钢笔的小推车生意日益惨淡，经常是车在人不在，到后来不知从哪天起，那两个小推车终于不见了踪影，从人们的生活中彻底消失了。

在我上小学那几年，经常有吹糖

人的手艺人在中心岛附近的繁华地段摆摊卖货。因为能根据小孩子的需要现场制作，且吹出来的糖人活灵活现，生动逼真，逢年过节吹糖人的摊位最受小孩子欢迎了。那时和同学一起买个自己喜欢的糖人是我童年非常快乐和有趣的回忆。吹糖人的技艺全靠糖人师傅的吹、拉、拿、捏。只见师傅用筷子从一口小锅里把加热的糖稀挑出一团，然后在食指上沾一些淀粉，用糖团包住手指形成一个空心，这样不易粘连。然后从糖团中抽出一根又细又长的管子，把嘴凑到管子上吹呀吹，糖团渐渐地膨胀起来，这时候师傅就会根据你的需要，用手左捏一下右捏一下，十二生肖、《西游记》和《三国演义》里的人物，还有许多其他不知名的小动物，只要你能说出来，他就能用那小小的一团糖给你捏出来，不一会儿一个个生动形象的人物或动物就呈现在你面前了。接下来把多余的管子去掉，封上口，把成品插到一根竹签上，再用颜料笔画出五官，一个栩栩如生糖人就诞生了。

记得有一个周末我和好几个同学一起出去玩，到了中心岛附近正好看到有吹糖人的，于是我们就每人买了一个。我当时要的是孙悟空，由于排队的人多，我等了好一阵才拿到那个糖人，那个师傅的技术很好，我们每个人拿到的糖人都形象逼真，惟妙惟肖，大家都很满意。尤其是我那个孙悟空，捏得非