

法，融合科学发声技巧，经过反复推敲打磨，在保留传统骨架的前提下，强化唱腔韵味，推动唱腔走向规范化、专业化，板式节奏精准有度，曲调或明快跳脱、或舒缓绵长，真假声转换流畅自然，演唱声情并茂、贴近市井烟火。改革既留住了二人台原生态的乡土气息与市井烟火，又依托现代演唱技法提升了舞台表现力与传播广度，为后辈学艺传承夯实了根基，这是推动本土唱腔走向大众、扎根民间的重要举措。

经过反复校对、打磨修订，我牵头编撰完成《王三娥唱腔集》。该书已于2022年由内蒙古人民出版社正式出版发行。全书分为三册，共收录二人台曲谱、歌词80首，漫瀚调曲谱、歌词39首，每一首曲目均附带剧目简介与时代创作背景。丛书分册定位清晰、针对性极强，主册整合曲谱与歌词，适配专业文艺院团与通晓乐理的从业人员；《王三娥唱腔集·歌词分册》专为零基础、不懂乐理的民间艺人编撰；《王三娥唱腔集·曲谱分册》聚焦器乐伴奏，满足二人台演奏者研习所需。这部专著系统固化了王三娥毕生唱腔改革成果，将老一辈艺术家改良优化的演唱技法完整留存，填补了敕勒川区域二人台、漫瀚调没有成套唱腔典籍的空白，既是校内日



与二人台专家交换意见

常授课的指定教材，也为全区二人台研究提供了翔实可靠的文献参考。

数十载岁月流转，初心始终未改。从痴迷乡音的孩童，到乌兰牧骑的扬琴演奏员，再到办学育才的传承人与著书立说的文脉守护者，我的身份几经转变，但对二人台的热爱与坚守从未动摇。二人台早已不只是一门艺术，更是我毕生坚守的事业、融入生命的信仰。

展望未来，我将坚守初心、笃行不怠，持续深挖本土二人台历史底蕴，持续完善典籍整理体系，继续搜集整理散落民间的牌子曲资源，完成剩余曲目录制工作，顺应新时代文艺发展趋势，创新剧目编排与传播方式，让古老的土默川乡音焕发新生机。我愿倾尽余生之力，守护好敕勒川这朵蒙汉交融的文艺之花，让质朴悠扬的二人台唱腔久久回荡在草原大地，文脉恒昌、雅韵长存。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长）