

先后在土右旗、土左旗召开二人台牌子曲专题研讨会。研讨会上我拿出了整理汇编的曲谱资料，受到与会专家的高度评价。这一鼓励让我更加坚定了系统梳理牌子曲的决心。

由于二人台是民间艺术，长期以来二人台技艺全靠老艺人口传心授式的师徒传承，曲谱留存缺乏系统规范的文字记载。于是，我带领助手与学生深入蒙、晋、陕、冀等地二人台的发源及流行地区，率先着手梳理散落民间、濒临失传的原生态牌子曲曲谱及伴奏技法。历时十余年，我们走访老艺人百余位，逐字记谱、校勘比对，最终整理出版《二人台传统牌子曲集锦》丛书。

在《二人台牌子曲集锦》丛书编著过程中，我纠正了业内长期混淆的紧流水板与捏子板划分误区，以小节节拍与数量区分板式：第一种记谱方法是流水板为四二拍、紧流水板也是四二拍，但小节数必须一致，捏子板为四一拍且小节数和流水板、紧流水板一致；第二种记谱方法是流水板为四四拍、紧流水板也是四四拍，但小节数必须一致，捏子板为四二拍且小节数和流水板、紧流水板一致，理清了《八板》《推碌碡》《西江月》等曲目的板式结构，也印证了伏来旺先生“北方丝竹、塞外和声”的评价。

《二人台牌子曲集锦》丛书共收录各类牌子曲140首、配套三大件分谱18首。其中24首牌子曲完成音视频录制，剩余曲目补录成书。丛书完整收录了敕勒川区域本土经典唱段、特色唱腔技巧及器乐伴奏要点，精准还原了敕勒川区域二人台最纯正的艺术风貌，填补了本土二人台无系统典籍的空白。该丛书不仅填补了二人台音乐文献空白，更成为戏曲专业教学与研究的重要参考资料，它既是旺旺艺校教学的标准化教材，也为戏曲研究者及爱好者提供了翔实的资料，有效固化了本土二人台文化基因，填补了敕勒川区域二人台专项典籍编撰的空白，为后人研习、传承与创新二人台音乐提供了坚实可靠的文本依据，也为非遗艺术的研究与创新筑牢了坚实的文献根基。

（二）整理出版《王三娥唱腔集》

牌子曲定稿出版后，我又把目光投向唱腔资料的抢救整理。耗时数年奔走乡野调研，遍访敕勒川区域资深民间艺人，逐段采录经典唱腔、逐句厘正唱词曲谱，系统归纳王三娥的唱腔体系。

王三娥是内蒙古二人台、漫瀚调唱腔革新领域的关键开拓者，她深耕唱腔改良，对二人台与漫瀚调唱腔开展多次革新探索，广泛吸收其他剧种经典唱