

子毕业后奔赴晋、蒙、陕、冀四省区各专业文艺团体和业余文艺团体，众多优秀学员成长为演唱、演奏骨干，成为内蒙古西部二人台演艺行业的新生力量。

凭借扎实的育人成效，2015年学校被中国民协授予“中国二人台教育基地”称号，2016年获评呼和浩特市非物质文化遗产二人台传习基地，成为西部地区极具影响力的二人台人才培育阵地，真正实现了“取艺于民、育艺于人、还艺于民”的办学初心。

三、汇编勘校 留存文脉

二人台具有极高的艺术价值与社会意义。其艺术价值在于凝结蒙汉文化交融之精魂，以“土而不俗、雅而不涩”成为艺术界的奇葩；社会意义则体现于她赓续民间记忆、强化地域认同、激活

乡土情感，成为连接城乡、沟通代际的精神纽带，如黄河般在时代变迁中串联起周边民众的血脉与乡愁，流淌不息。

（一）汇编《二人台传统牌子曲集锦》丛书

二人台牌子曲流传于蒙晋陕冀宁五省区，群众基础扎实，影响深远，部分曲调源自汉唐词牌、晋陕戏曲与佛曲，主体则由内蒙古西部蒙汉民歌演变而成，历经近200年打磨，形成吹腔、铜器、丝弦三大曲牌门类，以枚、四胡、扬琴为核心伴奏乐器，搭配四块瓦、梆子，配器简练、意境悠远。1953年，二人台演出还曾赴朝鲜慰问志愿军。早在20世纪五六十年代，二人台表演艺术家们便多次进京演出，受到了周恩来、贺龙等中央领导人的亲切接见。之后便有多首经典曲目录制成唱片，登上国宴与

广播舞台，艺术地位可与广东音乐比肩。2022年，二人台《打金钱》《喜上喜》两部剧目还入选全国地方戏精粹展演，为全国人民所知晓。

于是，在潜心育人传艺的同时，我开始了二人台牌子曲的非遗整理工作。恰在此时，为了能让这门艺术不会失传，内蒙古自治区文化厅于2016年



收集整理二人台牌子曲