

二、兴学重教 传承艺术

步入新世纪，文娱乐业态迭代更新，多元化、现代化的娱乐方式快速普及，传统戏曲发展面临严峻挑战，本土二人台艺术也陷入传承困境。同时，二人台还存在剧目陈旧、质量不高、人才匮乏等发展瓶颈，在时代变迁中传承之路困难重重。一方面，民间资深老艺人年事已高，独门技艺面临人走艺失的风险；另一方面，年轻群体对传统戏曲认知不足、兴趣薄弱，愿意潜心学习的后备人才寥寥无几，人才断层问题日益突出。目睹本土非遗艺术的传承窘境，我深刻认识到，仅凭传统师徒口传心授，难以破解传承难题，唯有搭建专业化、系统化的培育平台，才能从根本上留住人才、守住技艺、延续文脉。



在课堂上指导学生

为摆脱二人台人才断层困境，筑牢本土非遗传承根基，2003年，我整合自身多年舞台演出经验、行业资源和教学积累，毅然创办旺旺艺术学校，专注二人台专业人才系统化培养，全力深耕非遗常态化传承事业。建校初期，办学条件异常艰苦，校舍简陋、设备短缺、资金紧张，加之大众对传统戏曲职业教育认可度不高，招生工作举步维艰。但我始终坚守传艺初心，迎难而上、多方筹措资金，逐步完善排练场地、戏曲乐器及教学设施；立足本土乡村生源实际，推行普惠化育人政策，降低寒门学子学艺门槛，面向全旗及周边地区广泛招收热爱二人台的青少年，让每一份热爱都有追梦舞台。

在教学育人中，我结合自身数十年扬琴演奏经验和基层演艺经历，立足二人台本土特色，搭建“理论授课+技能实训+舞台实践”三位一体的特色教学体系。课程涵盖唱腔演唱、身段表演、剧目排练、器乐演奏、戏曲乐理及民俗文化等内容，着力培育综合素质过硬的复合型人才。我亲自参与授课，毫无保留地传授演奏技巧、唱腔精髓与舞台经验，细致拆解王三娥经典唱腔特色与二人台牌子曲演奏要点，手把手指导学生打磨基本功。办学20余年来，学校累计培育2000余名二人台专业人才，大批学