

百态，早已深深融入乡土百姓的生活。儿时每逢新春佳节、乡村庙会，乡间戏台便会传出婉转嘹亮的唱腔。儿时，我总是追着乐声奔向戏台，挤在人群前排，目不转睛地静静观赏。鲜活故事情节、独具韵味的唱腔，亲切的乡土语言深深打动了年少的我。在日复一日的耳濡目染中，二人台的独特韵律融入血脉，一颗热爱戏曲、深耕乡音的种子悄然生根，成为我日后奔赴文艺道路最纯粹、最坚定的初心动力。

怀揣着对本土戏曲艺术的无限热爱，我笃定了从事文艺的人生方向。1996年，我考入了土默特左旗乌兰牧骑，正式开启专业文艺工作生涯，专职负责二人台演出的扬琴演奏。乌兰牧骑被誉为“草原文艺轻骑兵”，常年扎根基层、深入乡村，奔走在惠民演出一线，既是服务群众的文艺阵地，也是本土二人台传承展演、创新发展的重要平台。

我十分珍惜这份来之不易的工作，潜心深耕扬琴演奏技艺，刻苦钻研二人台伴奏板式与韵律特点，熟练掌握了亮调、慢板、流水板等各类唱腔的伴奏节奏，精准适配不同剧目、不同唱段的演奏风格，反复打磨每一处节奏、音色与情感表达。同时，我虚心向队内资深老艺人、老演奏家请教，深耕二人台艺术

特色、唱腔韵味和民俗内涵，潜心打磨演奏功底、精进舞台技艺。多年来，我跟随乌兰牧骑演出队伍走遍土左旗周边各旗县区、各乡镇、各村组，踏遍草原阡陌、乡村街巷。寒来暑往，风雨兼程，我们把舞台搭进了乡村院落、移到了田间地头。每一次扬琴奏响、每一段乡音传唱，看到基层父老乡亲驻足聆听、掌声阵阵、喜笑颜开，我深切感受到二人台扎根民间、滋养民心的强大生命力，也更加坚定了扎根基层、守护乡音、传承非遗的信念。这段经历不仅锤炼了我的专业技艺，更让我读懂了二人台的文化内涵与乡土价值，也让我萌生了新的心愿：不止于登台演奏、服务当下，更要薪火相传、育人留艺，让古老的二人台艺术代代延续。

在实践中我不断积累经验，全身心投入扬琴演奏研习与二人台艺术传承中，将扬琴技艺与二人台唱腔深度融合，探索出更具表现力的伴奏新路，为老曲谱注入新编配。非遗非守古之桎梏，乃活水之长流。守正创新，方为真传承。非遗的传承不仅仅是对传统的简单复制，而是要在保持其核心价值的基础上进行创新和发展，使其能够适应现代社会的需求，成为“活水之长流”。这也是我几十年来钻研二人台演奏艺术的深切体悟与实践坚守。