

半生逐乡音 初心守非遗

——我的二人台艺术传承之路

□ 杨存旺

故土，是刻进骨子里的韵律；非遗，是血脉中奔涌的节拍。正如《礼记·乐记》所言：“乐者，天地之和也；礼者，天地之序也。”六十余载寒暑，我不改初心，录下濒危二人台曲调，校订曲谱传承中的谬误，组织民间老艺人传授技艺，看着一批又一批二人台艺术新苗在敕勒川大地上亮出高亢的嗓音，只为二人台这支艺术之花能永远绽放于时代沃土。



在文化大院演奏二人台牌子曲

一、乡音不改 坚守初心

我出生于中国二人台艺术之乡——土默特右旗，位于辽阔的敕勒川腹地。这里文脉绵长、民风淳朴，早在2011年就被国家文化部正式命名为“中国二人台文化艺术之乡”，是全国唯一一个获得该国家级殊荣的旗县。如今全旗“小到刚会走、大到九十九”，几乎人人都能唱上几句二人台，仿佛山水天地间都浸润着浓郁醇厚的二人台音调。自幼沉浸在这样的文化氛围中，长大后我考入了乌兰牧骑，专职从事扬琴演奏。随着阅历的增加，我创办了艺术学校，执教育才的同时整理曲谱留存文脉，数十载坚守不改、步履不停。我始终坚守初心，倾尽毕生心血守护、传承并弘扬二人台这一珍贵的民间非遗艺术。

二人台曲调质朴高亢、旋律悠扬动听，唱词直白接地气、贴近百姓生活，剧目故事饱含人间烟火、道尽民生