



1995年，全国人大副主任布赫等国家领导人接见土右旗二人台演员

受到观众喜爱。土默特右旗戏剧创作始终坚持扎根生活、服务人民，用艺术形式展现时代变迁、讴歌民族团结、助力乡村振兴，为“中国二人台文化艺术之乡”建设提供了坚实支撑。

在传承保护方面，2021年，土右旗二人台艺术被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。土默特右旗不断加大投入，完善传承机制，建立业余演出队、文化大院、非遗传承基地，开展培训、展演、比赛等活动，推动二人台进校园、进社区、进乡村。随着非物质文化遗产保护工作深入推进，土默特右旗二人台的知名度与影响力持续提升，成为内蒙古西部黄河文化带上最具魅力的民间艺术。

五、黄河文脉永续，戏韵代代相传

土默特右旗二人台发展史，是一部

移民文化与黄河文化交融的历史，是一部蒙汉民族守望相助、共生共荣的历史，也是一部民间艺术从无到有、从弱到强、从地摊到舞台、从乡村到全国的奋斗史。

二人台生于土默川、长于黄河岸，由蒙汉人民共同培育，以“风搅雪”的艺术形式，见证民族交融，以通俗质朴的风格扎根民间，以《走西口》等经典剧目传遍全

国，土默特右旗也因此成为公认的二人台故乡。

历经数百年风雨，二人台始终与土默特右旗民众的生产生活同频共振，承载着乡愁记忆，延续着文化根脉，彰显着黄河文化的包容与生命力。尽管经历过曲折与低谷，但在一代又一代艺人、剧作家与群众的守护下，戏曲艺术薪火相传、历久弥新。

新时代，土默特右旗以二人台为核心，大力推进戏曲传承保护与创新发展，不断推出精品力作，培育青年人才，丰富群众文化生活，弘扬民族团结精神。

黄河奔流不息，戏韵悠远绵长，土默特右旗二人台艺术必将在黄河文化的滋养下，绽放更加璀璨的光彩，续写属于这片土地的文化传奇。

（本文照片由作者提供）（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）