



河套的葵花田

地区特有的民间艺术形式，它是融汇了鄂尔多斯、乌拉特两大部落与汉族演唱风格的艺术形式。是汉族、蒙古族人民和谐相处、团结共荣的真实写照，也是河套文化形成与发展的历史见证。

俗话说，民以食为天，河套地区的饮食文化由河套地区的多民族和各地移民共同创造，属于一种典型的复合型多元文化。在党的正确领导下，各民族团结奋斗、守望相助，展现出兄弟一家亲的深厚友谊，充分体现了中华民族大家庭其乐融融的精神风貌和“敬天爱人、天人合一”的中华文化典型特质，浓缩了中华饮食文化的鲜明特征，集中反映了中华饮食文化形成和发展的基本脉络和深厚基础。其蕴含的历史价值、文化价值与当代影响深远而持久，对中华饮食的结构、风味、技艺与文化内涵均产生着深远影响。手把肉、烤全羊、冰煮羊、河套硬四盘、河套面筋、烩酸菜、糖麻叶等都是河套地区蒙汉人民日常钟爱的餐桌美食，这些美食与饮食习惯是

农耕与游牧文化共同发展形成的文化结晶。

随着“走西口”大量移民的涌入，也带来了南腔北调的方言以及各地先进的农耕生产技艺，还有饮食、非遗、祭祀等习俗，这些文化在这里双向渗透，成了河套地区最亮丽的风景。不同民族之间在语言、饮食、服饰、文艺等多方面相互交流、相互影响、融会贯通，形成了海纳百川、兼容并蓄的民俗民风。社火、猜灯谜、脑阁、舞龙舞狮以及河灯节、九曲黄河阵灯油会、祝赞词吟诵等是重要的群众活动与礼俗；那达慕、蒙古族驼球、赛驼、赛马、博克、射箭等表演形式都是代表性艺术体现。这些活动反映出深厚的多元文化底蕴。

河套文化是敕勒川地域范围内各民族交往交流交融的历史见证，是中华文明多元一体格局的生动缩影。它以黄河为血脉，以阴山为脊梁，在农耕与游牧的千年交响中孕育成长，在民族互鉴与时代创新中不断焕发新生。五千多年的中华文明之所以从未中断，关键在于遍布全国各地各具特色、异彩纷呈的文化共同滋养。它们以鲜活的生命力，承载着敬天爱人、尊道贵德、和合共生、家国一体的核心价值观，构成了中华民族多元一体、和而不同的文化版图。

（本文照片由作者提供）

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）