

流淌的不仅是退水排盐的清流，更是艰苦奋斗、敢为人先的精神血脉。在河套灌区一直流传着几句俗语：“君不见总干渠上红旗飘，十万劳力挥泥锹，壮气开河四百里，灌域良田汗牛腰。君不见总排干上渠网稠，改天换地干劲牛，寒天腊月冰如铁，不惧严寒红旗抖。”这生动地反映了当年河套人的精神特质。河套地区有着深厚的民族交融历史，《二十五史》记载的和亲联姻篇目有216篇，和亲出嫁的公主200余人，其中有一部分嫁到河套或途经河套。到清代，各民族在节日庆典、婚俗礼仪、民间文艺等民俗层面进行了深度交融。例如蒙古族的那达慕吸引汉族等民族参与，各民族婚俗相互借鉴，民间文艺彼此影响，这些民俗文化不断消解族群隔阂、弱化地域分歧，在祖国北疆构筑起维护国家统一的稳固安全防线，为铸牢中华民族共同体意识提供了文化支撑。

从古代汉匈和亲、军民共耕，到各族群众共建河套灌区、代代传承着团结

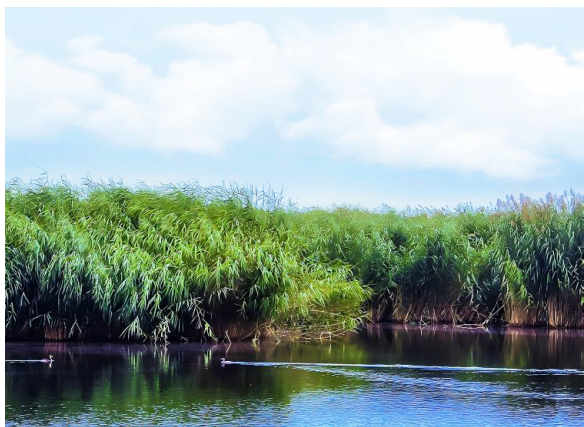
奋斗、守望相助的民族情感。

三、多元一体、交融互动是河套文化的血脉

长城沿线留存着军民共耕、胡汉互市、和亲通好的民间故事。汉朝王昭君远嫁匈奴，跨越北部长城筑起中原到大漠的和平桥梁；康熙时期四公主下嫁草原；山西灾民过长城出口外，向河套地区迁徙，推动民族融合走向高潮。还有昭君出塞后汉匈出现“牛马布野，三世无犬吠之警，黎庶亡干戈之役”的繁荣景象。这些故事以民间文化消解族群隔阂，传递着“长城内外同属华夏”的统一认同，见证着多元民俗文化的交融互动和各族群众万众一心保家卫国的浩荡史诗。

这种交融不是简单的叠加，而是如黄河泥沙般沉淀，然后在岁月中凝结成新的文化肌理，再在河套大地上自然生长、深度融合，最终升华为一种你中有我、我中有你的中华民族共同体意识。这种和谐交融的文化精髓从河套地区的民间艺术中便可窥见一斑。

河套地区的爬山调（山曲儿）、杭哈民歌、乌拉特民歌是河套地区蒙汉民歌的重要表现形式。其中，爬山调融汇蒙汉双语韵律，是内蒙古中西部传统民歌的代表，是当地群众在共同的生产、生活中互相学习、相互借鉴，共同创造出的音乐形式。而杭哈民歌，则是河套



乌梁素海