

许多艺人被迫改行，多年积累的艺术成果毁于一旦，民间戏曲活动全面中断。

1978年改革开放后，文艺界拨乱反正，土默特右旗戏曲事业枯木逢春，进入复苏、振兴与创新发展的新阶段。二人台的恢复较为迅速、全面。旗乌兰牧骑改制为民间歌剧团，以二人台演出为核心；旗文化馆组建专业二人台演出队，指导民间演出活动。到20世纪80年代中期，全旗民间二人台小班恢复到34个，演员380余名，演出遍及城乡，并经常到包头、呼和浩特及周边旗县交流演出，深受群众欢迎。

与此同时，一批反映新时代、新生活的二人台新剧目相继问世，获得各级奖项。刘和平创作的《送包的故事》《半世姻缘》在自治区、包头市报刊发表并获奖；杜华、王俊平创作的《扶梁》被《内蒙古日报》《鸿雁》刊登，获自治区小戏录像汇演创作奖；张连根创作的《双喜临门》获包头市业余文艺

汇演创作奖。二人台艺术在内容与形式上实现创新，重新焕发生机。

土默特右旗历来重视戏剧创作，从新中国成立初期至今，涌现出苗文琦、薛焰、朱秉龙、刘和平、杜华、张连根等一批优秀剧作家，形成一支稳定的本土创作力量，创作成果在自治区内外具有广泛影响。

与此同时，戏剧创作进入高峰期，作品聚焦农村改革、家庭伦理、民生百态，充满时代气息与乡土特色。1978年，朱秉龙、杜华、王俊平创作的《命运与爱情》获呼和浩特市文艺汇演创作一等奖；20世纪80年代，《方四姐改嫁》等作品接连获奖。1991年，内蒙古西部区戏剧创作笔会在土默特右旗召开，《川女情》《蒙古人》等作品受到专家高度评价。

进入21世纪，戏剧创作紧扣时代主题，服务中心工作，佳作频出。大型话剧《乡村检察官》荣获自治区“五个一工程”奖；《签字》《亲人》《拆迁》《二圪旦脱贫》《实话实说》等小戏小品，在内蒙古二人台艺术节、自治区小戏小品大赛中屡获殊荣；大型二人台《敕勒情缘》《王老太太》等剧荣获展演一等奖。新生代创作者陆续登场，《从我做起》《乡村趣事》等新剧目



人民群众喜爱二人台