

自编自导自演《杨三入了互助组》，剧本《路》公开出版发行；苗文琦改编的《茶瓶计》在呼和浩特连演三个月，场场爆满，创作的《在激流中》获自治区文艺汇演剧本一等奖。1961年，苗文琦所著《二人台初探》出版，是我国第一部二人台艺术研究专著，为二人台学术研究奠定了基础。

20世纪60年代初，旗内几乎每年举办以二人台为主的文艺会演，选拔优秀节目与演员，深入乡村、厂矿、部队巡回演出，并选派代表参加盟市、自治区级会演。刘银威、刘全、任万宝、高金拴等优秀演员，先后参加全国民间音乐舞蹈汇演，并赴朝鲜进行慰问演出，让二人台艺术走出国门、走向世界。他们演唱的《走西口》《打金钱》《小尼姑思凡》等剧目被灌制成唱片，在全国发行；刘银威演唱的《走西口》还被拍摄成舞台艺术片公开放映，成为二人台艺术的经典影像资料。

这一时期，土默特右旗成为二人台人才培养的重要基地，先后为内蒙古实验歌剧团、内蒙古艺术学校、内蒙古二人台演出队、内蒙古广播文工团、内蒙古军区文工团、呼市民间歌剧团、包头市民间歌剧团及大同、张家口等地文艺团体，输送了大批优秀演员与专业师资，为二人台在全区乃至全国的传播发展作出重要贡献。

20世纪70年代，看戏是土默特右旗农村群众最主要的文化娱乐形式，戏曲深度融入民俗生活，成为节庆、农闲、婚丧嫁娶中不可或缺的内容。

每年农历正月、七月、九月农闲时节，尤其是九月秋收归仓之后，天高气爽、五谷飘香，是唱戏最火爆的时候。锣鼓一响，十里八乡群众扶老携幼、成群结队赶来，平日宁静的村庄瞬间热闹非凡。年轻人揣着窝窝头、煮鸡蛋、炒黄豆，有的甚至在路边烧烤玉米、高粱，充满乡土乐趣。每逢唱戏，家家户户搬闺女、请女婿、宴宾客，宰猪杀羊、换新衣、换新鞋，热闹如同过年。

演唱二人台时，戏场气氛尤为热烈，观众欢声笑语、情绪高涨。为维持秩序，个别时期曾在戏场中间拉绳分隔男女，但最终被群众自发取消，还原出淳朴热闹的民俗场景。戏曲不仅是艺术表演，更是联络乡情、凝聚人心、传承民俗的重要载体，成为土默特右旗民众精神文化生活的核心。

四、全面复苏再创新辉煌

在20世纪60年代中期至70年代中期，土默特右旗二人台遭受严重冲击，在极“左”思潮影响下，二人台被错误扣上“流氓剧种”的帽子，专业二人台剧团被迫解散，陷入长期停滞与萧条。