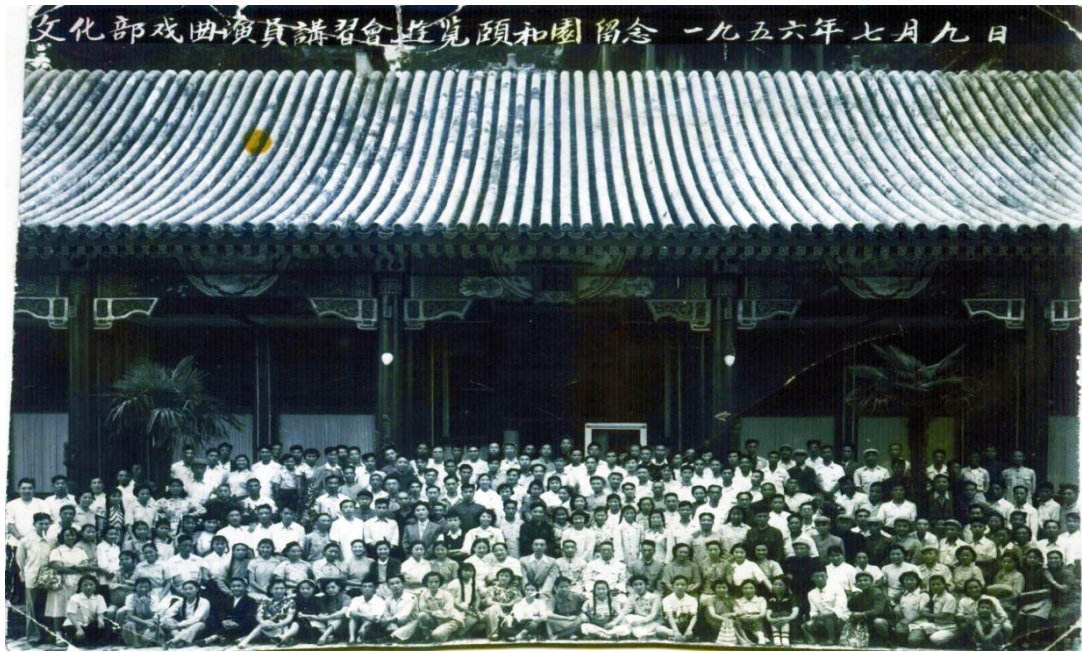




1956年，土默特右旗二人台演员参加全国戏曲演员学习

侯家营艺人王挨锁与徒弟刘银威凭借出色表演夺得第一名，刘银威由此崭露头角，成为后来享誉全国的二人台名家。

艰难中得以延续。

三、新中国成立初期：迎来新生走向繁荣

在抗日根据地，文艺工作者与民间艺人利用二人台曲调，填入抗日内容，编唱救亡歌曲，发挥宣传鼓动作用。1938至1940年间，绥西专员李维中以本地民歌与二人台曲调为基础，汇编了《大众吼声》歌曲专辑。专辑收录了抗日歌曲约20首，这些歌曲在黄河沿岸广泛传唱，激励民众团结抗日。

抗战胜利后，土默特右旗代表性艺人有钟杏儿、刘灯、刘银威、高金拴、赵明灯、刘平安、刘全等，常演《打樱桃》《牧牛》《二姑娘得病》《压糕面》《小寡妇上坟》《水刮西包头》《小尼姑思凡》等剧目，二人台艺术在

1949年新中国成立，党和政府实行“百花齐放、推陈出新”的文艺方针，二人台摆脱旧时代束缚，迎来前所未有的发展机遇，实现从“打地摊”到舞台演出的历史性变革，进入全面发展的黄金时期。1950年，全旗业余二人台剧团发展到40多个，演员300多名，常年在城乡演出。1959年，土默特右旗专业二人台剧团成立，标志着二人台正式进入职业化、规范化发展阶段。创作以整理改编传统剧目、移植现代戏为主，同时配合中心工作创作大量宣传小戏。薛焰