

现蒙汉语夹杂演唱的形式，民间称之为“风搅雪”。这种演唱形式新颖幽默、亲切易懂，既保留蒙古族音乐的悠扬，又兼具汉族民歌的通俗，深受群众欢迎。秦亮、阿力亚、云双羊、老未羊、老山羊等一批蒙古族艺人，成为早期丝弦坐腔的代表人物，演唱《阿拉奔花》《金菜花》《森吉德玛》《惊五更》《十对花》等曲目，为二人台的形成奠定了基础。

清光绪初年，民间艺人吸收元宵节社火中“跑圈子秧歌”“踢股子”的舞蹈步伐与表演身段，将歌唱与舞蹈结合，创造出化妆登台、载歌载舞的新表演形式。因演出通常仅需一生一旦两名演员，当地群众形象地称之为“二人台”。

二人台形成的初期，表演简单质朴：场地设一张扬琴桌，旦角着彩衣、持花巾折扇，丑角涂白鼻、舞霸王鞭，走十字步、三步一退，演唱内容以四季、五更、十二月等民间小调为主。后来，演员从业余走向半职业化，出现5—7人组成的小班，沿黄河流域赶庙会、赶事宴、赶烟市、打地摊演出，足迹遍及内蒙古西部及山西、河北等地。

清光绪二十六年（1900年），部分宫廷乐班艺人随慈禧太后西行途中流散于包头、萨拉齐一带，与本地二人台艺人合作演出。宫廷艺人带来了规范的

手、眼、身、法、步程式化表演，以及改良的服装与化妆技法，极大提升了二人台的艺术水准，使土默特右旗二人台声名远扬。

光绪年间，萨拉齐镇形成正月十五高搭戏台、免费演唱“蒙古曲儿”三天的民俗传统，不索酬劳、与民同乐，在黄河沿岸各州县极为罕见，成为二人台发展史上一段佳话。

二、清末至民国：名家辈出促进二人台成熟

辛亥革命后，二人台艺人回归民间，在乡村城镇重新活跃，艺术上迎来一次重要革新。王二挨、板达子、李双筛、侯天才、李万通、何三、张小四、锁锁旦等艺人，从剧本、音乐、舞蹈、表演等方面对二人台进行全面改进，剧目数量大幅增加，留存至今的经典剧目达70余部，如《走西口》《种洋烟》《顶灯》《报花名》《五哥放羊》《吃醋》《打秋千》《打金钱》《放风筝》等，内容贴近民众生活，反映劳动、爱情、风俗与社会百态，语言通俗、曲调上口，流传极广。

抗日战争时期，社会动荡，只有河套一带社会相对安定，二人台演出较为活跃。1939年，将军尧村举办大规模二人台会演，集中十几班艺人同台竞技，