

黄河浪涌戏韵长

——土默特右旗二人台发展史

□ 周 瑞

敕勒川地区是中原农耕文明与北方游牧文明交汇之地，也是黄河文化带上重要的文化节点。特殊的地理位置、悠久的移民历史共同孕育了这片土地上独具特色的历史文化。土默特右旗地处敕勒川地域的核心区，位居内蒙古西部、黄河中游北岸，雄踞土默川平原腹地。同时，土默特右旗也因此被公认为二人台的主要发源地与传承地。

数百年来，二人台深深扎根于民间，融入百姓生产生活，成为民俗活动中不可或缺的艺术形式，承载着当地群众的情感记忆与文化认同。

一、明末至清代：文化交融孕育二人台雏形

土默特右旗二人台的诞生，植根于黄河文化与蒙汉民族文化深度交融的土壤。清乾隆年间，萨拉齐作为黄河沿岸重要的商贸渡口与行政中心，经济繁荣、人口密集，民间艺术活动十分活

跃。当地出现了大量以丝弦伴奏的业余演唱团体，时人称为“蒙古曲儿”，核心形式仍是丝弦坐腔，即后来俗称的“打坐腔”。

打坐腔不设舞台、不穿戏服、不画脸谱，由艺人围坐伴奏演唱，乐器简单，形式灵活，既可解旅途劳顿，又可慰思乡之情，很快在移民聚居区传播开来。此时的演唱以经典唱段为主，内容多为历史故事与民间传说。

黄河航运是这一时期重要的交通方式，往来于宁夏、河套、包头、萨拉齐之间的船工，成为二人台早期重要的传播者。船工们多备有乐器，遇大风停航滞留时，便在船上或岸边弹唱蒙古曲儿与爬山歌，以此消遣解闷。这种船工弹唱，曲调自由、语言通俗，充满生活气息，进一步丰富了丝弦坐腔的内容与形式。

随着蒙汉民众长期杂居相处，蒙古曲儿与汉族移民带来的爬山歌、码头调、民间小调不断交流融合，逐渐出