

记得1981年夏天，无锡一位七十岁老人李立成，骑着一辆国产自行车周游全国来到呼市，这在当时是很轰动的新闻，我们决定制作一档节目送给央视，同时还想留下一份影像资料，额博自然而然成了我们的御用记者，拍下了一幅幅照片。如今央视播出的节目早已踪影全无，而他拍下的图片却成了那段激情岁月最真实的记录。

四十几年过去了，谁能想到，那个游泳池里贪玩的少年会成为蜚声海内外的摄影大家，更没有想到一个原本用镜头记录岁月的他，竟拿起了笔在自媒体上写起了文章。他写老城旧事、写身边的人，写市井百态，文笔流畅平实，内容鲜活生动，每发一篇，都成了我们追观的对象，乐此不疲地追读。今日又在内蒙古文学馆举办了盛大的作品分享会，共同回顾《额博散文集》中的儿时记忆。

每每品读额博的散文，我都能真切感受到独属于他的几个非常鲜明的特色。一是真实、朴素、不端架子。他始终以平民的视角，用普通人的眼光真真实实写自己亲历、亲见、亲闻的生活往事。他的文字从不修饰、从不煽情，文章中没有华丽辞藻的堆砌，没有宏大的叙事。犹如一位久别重逢的老友，在和你拉着家常，娓娓讲述着昔日的往事，亲近而温暖。

如写照相馆橱窗的明星照，写烧麦馆子的人情事理，写自行车在呼市的历史，无不引起我们这代人的深切回忆和共鸣。

在那个物资匮乏的时代，普通家庭拥有一辆“飞鸽”“永久”自行车，便会引来街坊邻里羡慕的目光。50年代会骑车的孩子特别少，谁家有一辆自行车，就等于拥有了整个童年的快乐。孩子年龄小，腿不够长，没法正常跨骑，只能掏裆骑，歪歪扭扭、跌跌撞撞，依旧骑得不亦乐乎。一辆旧自行车，一群发小轮流抢着骑，穿梭在老城街巷，就是整个夏天最快乐的时光。这些细节，只有真正经历过那个年代的人才能写得出来。没有虚构、没有美化，原汁原味，把物资匮乏年代里，少年最简单、最纯粹的幸福完整留存了下来。

他作品的第二个特点：文字的描述自带画面质感，这是额博散文最独特、最与众不同之处。作为专业摄影家的额博，常年用镜头观察生活、定格岁月，这种职业特质，完全融入了他的文字里。有人写散文靠抒情、靠修辞，他写散文像拍照片，一笔一画都是取景，一章一节都是定格画面。

他写西河沿，也就是扎达盖河：“……清真大寺往西是由北往南流淌的扎达盖河。河水是从大青山乌素图沟流出的山泉水，甘甜可口，沿河的居民、