



演员在老乡的窑洞里喝口茶润润嗓子

子、锣鼓等乐器齐全，服装行头、道具较为简单，一台农用四轮车、三四匹骡马便可全部运走。每年正月初五后外出表演，演出地点主要是黄河两岸交通不便、文化落后、老少边穷的山区。

村戏班子在立冬后农闲时开始组建，练身段、吊嗓子、走台，集中排练半个月的精典戏，然后再学一两出新戏。戏班子多数都有各自的领地和关系村，到了日子便一村连一村地演。

为了造势，戏班子往往在进村之前敲锣打鼓，武生和青衣齐齐扮上，到村里大户人家“踢场子”，户主则给戏班子成员敬烟倒酒。听到动静，村里家家户户都出来迎接戏班子，鸣放鞭炮。戏班子的武生一边走，一边踢飞脚、舞刀枪，以示驱邪布吉。寂静的小山村在戏班子的带动下节日气氛陡起，小孩追着戏班子玩闹，男女老少站在坡顶房头看红火。夜幕降临，



戏班子在窑洞内排练

家家赶紧准备吃晚饭，先由几个家人搬上凳子、砖头，到场面上占好位子，等到戏快开场，全家人才陆陆续续到齐。

鞍马劳顿的演员们由村主任安排到不同的人家吃饭，饭后全体人员穿戴上行头，爬坡下梁到窑洞房前、村民院落里“察灯”，这时家家户户红灯高挂，旺火熊熊，鞭炮齐鸣。戏开场了，生、旦、净、末、丑轮番登台，高唱吉祥祝福的曲



农村有名头的戏班开场子要踢出气势