

镜头里的村戏

□ 额 博

在敕勒川地区，几乎每个村子都有戏台，小的村子有一个戏台，大一点的村子会有两三个戏台，足见唱戏对于一个村子的村民是多么重要。村戏并不常演，只有年节才有。村戏是农村流传下来的传统与习俗，它在丰富农村文化生活、传承地方文化和历史、促进地区交流和团结、教育和引导群众思想，带动经济发展等方面发挥着重要作用。村戏，不仅是一种艺术形式，更是中国乡村社会文化、伦理、情感的综合载体，它在本地区现代化进程中承担着不可替代的文化功能。

每逢进入农历正月，就是戏台发挥作用的集中时段。在呼和浩特市南头、黄河北边，尤其在晋蒙交界的和林格尔县、

清水河县农村，直至今天还能看到村戏，有的在古戏台上演，有的在农家打谷场演。

今天，我们随着摄影镜头一起去追忆清水河县村戏带给村民的那些鲜活记忆与集体情感。

20世纪八九十年代，每当村戏开锣，四邻八乡的百姓携老扶幼，都会兴冲冲地赶来看戏。老人们穿上一年才穿一次的灯芯绒对襟袄，小伙子将锅盖分头梳得油光锃亮，大姑娘穿着红袄绿裤子，打扮得花枝招展，扎成一堆争奇斗艳。小贩们手推肩挑，售卖的东西有针头线脑、冰糖杏干、碗坨凉粉，应有尽有。这是农村最热闹的时节。



小山村来了戏班子

戏班子一般由乡村有才艺、善戏剧的俊男靓女组成，牵头的或是一对夫妻，或是一个家族。他们是亦农亦艺的农民，农忙时节干活，农闲时节演戏。一个农村戏班约有30人，生、旦、净、末、丑都得有，二胡、古琴、梆