

副会长杨存旺 参加地方戏曲发展专题研讨会



杨存旺在研讨会上发言

2026年7月23日，第八届内蒙古二人台艺术节开幕，我会副会长杨存旺应邀参加，并在艺术节期间举办的地方戏曲发展专题研讨会上发言。

结合多年来的二人台教学经验，杨存旺围绕二人台艺术的传承、发展、创新三个维度，提出具体发展路径，旨在推动二人台艺术高质量发展，让这一传统艺术在服务地方文化繁荣、增强群众文化自信中发挥更大作用。

针对当前的发展情况，他提出二人台传承应抓好以下三个方面的工作：

一、守牢本源根基，系统性做好活态传承。针对年事已高的民间老艺人、非遗传承人应开展专项记录，做好数字化建档抢救；常态化开设传习课堂与剧目复盘

会，技艺传授不止于程式化唱腔，更注重传递二人台包容交融的文化内核；依托基层传习基地与乌兰牧骑服务站点，开展惠民教学，从源头化解人才断层问题，实现百年乡音的代代接续。

二、聚力提质增效，全方位推动品牌化发展。加强多层次人才梯队建设，完善激励扶持政策，构建老中青有序衔接的人才体系，打造技艺过硬的二人台文艺队伍；实施精品剧目提质工程，精细化打磨传统剧目；联动晋、蒙、陕、冀四省区打造特色文化名片，提升内蒙古民间戏曲在全国的影响力。

三、坚持守正出新，多维度激活时代生机。内容创新要紧扣时代主题，围绕乡村振兴、生态保护、民族团结、共同富裕等时代命题，创作现代二人台小戏，用传统乡音讲述内蒙古各族群众奋进的新生活，诠释中华民族共同体理念；传播形式要与时俱进，规范新媒体矩阵，摒弃网络平台存在的篡改二人台内核、低俗化改编等乱象，由文化主管部门、行业协会强化监管引导，健全网络传播审核规范，清理不良内容；由专业院团、非遗机构牵头，搭建官方短视频账号、线上云展演等正统
(下转31页)