

要表现形式，颜色与装饰只是点缀。陕西花馍则更注重礼俗，所以观赏性强，色彩对比强烈，点缀运用也较多。与陕西花馍相似的是山东的花饽，花饽也是花馍的一种，造型多样，且点缀各种色彩，有些花饽自身就是彩色的。这与山西、陕西花馍以本色为主的特点有所不同。

在敕勒川地区，花馍主要在呼和浩特、包头、鄂尔多斯、河套等地广泛流传，属内蒙古自治区级非物质文化遗产。敕勒川地区的传统花馍造型在传承中不断创新，融入了哈达、蒙古包、牛羊等多元文化与现代潮流元素，既保留了传统造型的精髓，又融入了现代审美与市场需求。

制作花馍是一项费力费时的工程，其技艺包括：搓、团、擀、剪、切、扎、按、捏、卷等十多道工艺，所用的工具有擀杖、剪刀、筷子、梳子、竹签等。一个精巧绝伦的花馍需要多人互相配合共同完成，增加了人与人之间的交流，体现了浓浓的人情味与烟火气。

近年来，内蒙古自治区加强了对非



寿桃馍

遗文化的保护与传承。其中，河套面塑2009年6月入选自治区级非遗代表性项目名录；2011年，青城面塑技艺被列入自治区级非物质文化遗产保护名录；2015年，“托克托面塑”入选内蒙古自治区级非遗扩展项目。通过同步实施代表性传承人认定与管理机制，并为传承人提供传习补助，督促其履行开展培训、记录技艺、参与展示等传承义务，进一步拓展了这项非遗技能的传承广度与深度。还有部分自治区级职业学校把面塑等非遗传承融入职业教育全过程，正在走一条“专业赋能非遗、非遗反哺育人、产教双向赋能”的特色发展之路。为了保证花馍在传承过程中不走样，《内蒙古自治区非物质文化遗产保护条例》将面塑花馍纳入整体保护规划，强调真实性、整体性保护，禁止过度商业化破坏核心技艺。2026年初，包头市举办非遗巡展活动，将剪纸、面塑等非遗文化带到自治区外进行展示，推动本土文化与其他地域文化交流交融，此次巡展吸引观众逾万人，实现了敕勒川非遗文化“走出去”的历史性突破。

花馍的“馍”字带食字旁，本就是民生之物。让传统扎根生活才是最好的传承。花馍制作工艺精湛绝伦，既展现出民间艺人丰富的想象力与非凡的创造力，也折射出中国传统美学思想的深厚内涵。这种兼具实用价值与艺术价值的民间食品，是值得我们珍视与传承的珍贵文化遗产。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事）