

绕”“莲花并蒂”“盆鱼”等造型，寓意着新人将来家产万贯、年年有余、婚姻美满、白头偕老。陪嫁花馍通常由女方家长负责制作，随嫁妆一同送至夫家。陪嫁花馍寄托着娘家人对女儿未来生活的美好祝愿，承载着对新人比翼双飞、热爱生活的期许。传统的陪嫁花馍由五谷制成，会被摆放在新房的显眼位置，成为宾客们赞叹的焦点。在敕勒川地区的鄂尔多斯准格尔旗、清水河县一带，婚礼当天新娘的母亲会把蒸好的一对玉兔花馍作为陪嫁花馍送给姑娘，寓意着女儿吉祥如意。另外，有些地方还会用茭子馍或混沌馍等小巧、简单的花馍作为婚礼上的喜馍待客或回礼。

寿桃馍主要用于家中老人祝寿。在寿宴上，寿桃形状的花馍象征着长寿和健康。通常子女将花馍做成桃子的形状，上面塑有“福”“寿”字，有的还配上松鹤，寓意健康长寿。寿桃馍有单个造型的，亦有层层叠摺而成的，无论哪一种，在寿诞之日都凝聚着晚辈对长辈健康长寿的殷切祈愿。

在有些地区的传统婚礼上，新人会吃子孙饽饽，婚礼中还会准备喜饼。饽饽与喜饼被列为合巹礼的核心环节，不管是“饼”还是“馍”，寓意都是希望新人吉祥如意、生活幸福。“饽饽”为满语，制作过程不用发面，随着时间的流逝，它们演变成了我们现代最常见的“点心”。北京的“八大件”便是京派喜饼的代表，在结婚、诞生、升学、乔迁、祝寿等喜事上

的作用与花馍一样。

花馍是承载生命意义的礼器，寄寓着人们深厚而美好的情愫，也映照出特定的民族心理与性格特质。在人生的社交礼仪中，以最朴素的面粉，揉捏出最深沉的情感，让每一个重要时刻都有了可触摸的温度与可回味的形状。它所表达出的不仅是对生活的美好祝福，也展现了民间艺术的创造力和想象力。

四、面香里的文脉传承

花馍作为一种非物质文化遗产，承载着一个地区的历史和文化，是民间智慧和艺术的结晶。普通馒头是“吃饱”的基础主食，而花馍是“吃好”的文化载体——它用面塑技艺把祝福、寓意揉进食物里，既是美食，更是中华民族传承千年的民俗文化。

花馍造型各异，且因地域不同而各具风貌。简而言之，山西花馍造型多样、寓意丰富，由于注重食用性，所以不论是简单的面鱼、枣花，还是样式复杂的龙凤呈祥，山西花馍均以食材本身的塑形为主



陪嫁花馍