

明时节蒸寒燕的独特民俗，百姓用白面捏制成燕子形状蒸熟，既解决了饮食所需，也借燕子寄托缅怀之情，久而久之演变成百姓清明专属的民俗。

在民间年俗文化中，花馍还被用来祭神祭祖，被老百姓称为“供献”，是与神沟通的桥梁。它被捏成各种形状，如布袋形状的花馍置于粮囤旁，寓意来年丰收；鱼形花馍置于水瓮旁，寓意年年有余；点成石榴籽的花馍则希冀多子多福。

据东晋时期《佛图棠所化经》（公元357年）记载，当时流行一种“龙虎舌（蛇）饼”，人们相信吃了这种面塑可以祛病避祸。所以遇到瘟疫流行时，全村老小，共作龙虎蛇饼，人各持七枚食之，便可消去瘟疫。龙、虎、蛇在民间文化中被认为是具有非凡力量的神圣之物。这种将花馍赋予辟邪功能的信仰，一直延续至今。今天看来，这种以面塑驱邪的习俗由



枣山馍

来已久，源于人们赋予花馍与神沟通的功能，借捏制、祭拜，让花馍帮助民众实现避灾祈福的心愿。从龙虎蛇饼到寒燕，再到五毒馍、老虎馍，面塑始终承载着人们对平安、健康与丰收的朴素祈愿。

花馍中蕴含着深厚的文化密码，每一种样式都有其特定的象征意义：莲花与鱼组合，寓意“连年有余”；蝙蝠与寿桃相伴，象征“福寿双全”；石榴与佛手相映，寓意“多子多福”；龙凤呈祥则寄托着对婚姻美满的祝愿。这些纹样并非凭空臆造，而是源自农耕文明对自然万物的观察与崇拜。花馍上的牡丹象征富贵，梅花代表高洁，菊花寓意长寿，每一种花卉都在面塑艺人的巧手下，化作对生活最朴素的祝福。

三、花馍传递人生礼仪

中华文明中，花馍是节日的点缀，具有极强的仪式感，因此花馍也被称为“礼馍”。“礼”字最早出现在尧帝时期，礼的内涵涵盖规章制度、行为规范。礼不仅具有极强的精神内涵，更具有强烈的外在表现形式。《说文解字》对“礼”字的解释是：“礼，履也。所以事神致福也。从示从豊，豊亦声。”这句话揭示了“礼”最核心的本义是一种需要履行的、用以祭祀神灵、祈求福佑的仪式。花馍在特定的场合出现，一直被百姓当作守礼的表现，继承沿用至今。这种传承是因为它在世代传承的过程中形成特定的文化含义和表达方式，是人生重要时刻的见证者，