



年俗蒸花馍

奉祖先，有步步高的寓意；枣糕馍中间垫枣，是远古祭祀太阳用的，以圆形的枣糕象征太阳，祈求一年风调雨顺、五谷丰登；枣花通常为S形，象征着阴阳两极，同时取“造化”的谐音，代表着变化，是远古图腾文化传承与表现的一种形式，也代表吉祥的意思。

花馍蕴含着不同的文化象征：虎有镇宅之意，象征“驱邪纳福”；鱼喻示有余，寓意“年年有余”；寿桃寄托“长命百岁”的祝福。此外，龙象征尊贵，狮子寓意纳福，喜鹊象征报喜，石榴暗示多子，牡丹代指富贵，莲花代表纯洁，葫芦取谐音寓意福禄。花馍的纹样脱胎于远古图腾遗存，实则更是农耕文明里百姓对自然、生命与神灵最朴素的情感表达，常见的有盘长纹、云纹、水纹。

传统花馍以五种色彩妆点，每种色彩都承载着独特的文化寓意：红色象征喜庆吉祥，黄色代表富贵尊荣，绿色寓意生机勃勃，黑色用于镇邪避灾，白色则象征纯洁与哀思。这些色彩搭配并非随意为

之，而是源自五行五色的古老哲学，体现了先民对自然的敬畏与秩序感。花馍不仅是食物，更承载着中华民族的共同记忆。

二、花馍中的寄托与期盼

花馍作为一种民间风俗，除了与中国的传统节令、庆典有着密切的联系外，还是一种具有强烈社会功能的民间艺术，承载着百姓对美好生活的寄托与期盼。春节的枣山馍、面鱼，寄寓着年年有余的祈愿；正月十五蒸制的面灯盏，承载着五谷丰登的期许；端午的五毒馍，意在驱邪避毒；七夕的巧果花馍，为的是乞巧求缘；中秋的玉兔馍、团圆馍，象征着月圆人团圆的美好愿景。其中，每到清明节，家家门头、床头、树枝上挂着的寒燕令人印象深刻。

寒燕，也叫清明燕，是花馍的一种，因其具有独特的作用与意义而备受珍视。它不仅是清明祭祖的供品，更是驱邪避灾、祈求健康的吉祥物。人们将蒸好的寒燕用红线串起，挂在孩童颈间或床头，寓意燕子衔来春意，带走病痛与晦气。这种习俗超越了单纯的饮食范畴，升华成为一种精神寄托与文化认同。人们用白面捏成小巧玲珑的飞鸟或十二生肖形象，以燕子为主，蒸熟后晾干，串上麻绳，间隔以干枣，悬于门楣。寒燕的嘴都是向上张开的，寓意将孩子们的百病都衔出去。唐宋时期，清明节开始与寒食节逐渐融合，唐代官方将寒食、清明合并放假，宋代又进一步融入上巳节元素。之后民间就有了清