

十四、十五、十六连续三天秧歌队逐门逐户拜年送祝福。锣鼓大鑼进院，驱赶邪灵、喜迎吉祥。通常各户东家为表示心意，都会赏赐谷子二斗，或是炒米、油圪团等食物，供演出者中途充饥。打赏的粮食以糜子、谷子为主，以斗作为计量单位。收到的打赏会罢后全数入账，不作分红，只作供奉三官庙、龙王庙等庙上的一切开支。如有收不抵支时，由主办者潘家补上。

二、秧歌队的发展

20世纪三四十年代，上麻花尧村的社火活动以跑圈秧歌为主。那时的秧歌队没有女性参与，便由男性男扮女装，三人一组，一男二女，称为踢鼓队。他们的场上表演十分精彩，女的耍云手，走八字，扭腰曲腿，半座跑圆场，样样娴熟自如；男的踢飞脚、放八叉、蹲马步，技法娴熟，相互配合默契，演技犹如专业人员。1950年，经过土地改革，潘家再无力兜底办会，潘四也不再成为会首，但这种自愿集资办会的村风民俗一直持续至今。1952年，各村响应上级区、乡公所号召，积极组织群众开展文化娱乐活动，让农村文化建设焕发出勃勃生机。于是，在善丹尧乡公所的指令下，一支霸王鞭大秧歌队组建成立，全村男女都积极参与，很快这支队伍便成了以上麻花尧村民为主、邻村人参与的霸王鞭大秧歌队。秧歌队成员来自多个村庄，共计二十多名男女青年。他们个个聪明伶俐，有文化、善理解，且服从教

练指导。表演道具霸王鞭由村里的木匠师傅亲手制作，选用桦木扒江棍，长三尺二寸，中间四寸为手握柄，两头各凿三个口，口内装两个铜钱，用铁钉串住，表面涂以红绿油漆，绘有精美花纹，两端还拴着红绿彩绸，摔打起来声音清脆响亮。

在上麻花尧村的文化群体影响下，保旦尧村委会于1964年以后，曾多次组织文艺宣传队，又邀请了二人台老艺人何生荣为传承二人台演艺举办了学习班。通过短暂的学习，队员们很快就学会了二人台诸多剧目并登台表演，演绎了《打金钱》《牧牛》《走西口》《五哥放羊》《皮筋顶灯》等五十余种传统剧目。他们的精彩表演赢得了周边十里八乡群众的热烈欢迎，极大地丰富了农村的文化生活。

2015年，由村民王全官、王金锁牵头，组建了“上麻花尧村文化大院”，有文艺特长的男女村民黄小奴、侯秀、张改转、帅巧素和王虎官等人积极参与，经上级文化主管部门认证验收后，配发了各种乐器音响和必要的桌椅板凳，在院长王金锁、编剧兼导演王全官的精心组织下，文化大院很快有了起色，多次参加镇、旗两级文艺汇演，其中多个自编自演的节目得奖，特别是2017年以来的新农村建设，国家投资在上麻花尧村新建了将军尧镇综合文化活动中心，从此文化大院有了活动场所，他们每到年关办社火组织秧歌花鼓队，农闲时经常组织坐腔演出，成为一支活跃村民文化生活的有生力量。