

准格尔地上麻花尧村的社火文化

□ 徐永和

一、社火文化的由来

自清代起，西口文化融入敕勒川大地，作为民俗社火之一的跑圈秧歌，在口外已传承数百年之久。

社火，作为中国民间一种历史悠久的传统庆典活动，尤其在北方地区盛行。其起源与古代祭祀、农耕文化和民间信仰密切相关，是将对土地神的祭祀与火崇拜结合的综合性民俗活动。相传“社”指的是土地神（社神）的祭祀活动，而“火”象征光明、驱邪与生命力。古代人民通过祭祀土地神祈求风调雨顺、五谷丰登，而火祭仪式则被认为能驱赶灾厄，如瘟疫和野兽。社火泛指春节期间的民间娱乐活动，将鼓乐演奏与场地杂耍演唱融为一体，参演人数可多可少，在表演形式上灵活多样，在内容上丰富多彩，在晋、陕及内蒙古西部地区主要有踩高跷、扭秧歌、舞狮舞龙、跑旱船、打霸王鞭等传统表演项目。

上麻花尧村是个不过百人的小村落，但村里办社火的氛围在邻村间可是出了名的。据村里的老年人回忆，上麻花尧村在民国初年就有了小型秧歌队，参演一

些不限表演人数的项目，如猪八戒背媳妇、背锅骑驴、老太太划船等。到1930年后，随着一家姓潘的三弟兄从保旦尧村迁入上麻花尧村，村里社火的办会规模与演艺水平才有了提升。

通常，办社火会所需物资多由村民募捐。那时潘家是富户，便承担了全部物资。一过腊月二十三，潘家管家便和村里几个爱热闹的人开始筹备办会，在潘家四合院外南墙边搭起三关社彩棚，里面摆放着香炉、供品，供奉着神位。从大年初一开始，每天按时上香响炮。大年初一凌晨，村里懂星象的人便开始观察星象，确定喜神的方位与降临时刻，随后家家户户便携带供品、香火举行迎喜神的仪式。村民们将香火拢成土堆点燃，插入香火后鸣炮，祈愿一年四季平安祥和、风调雨顺、五谷丰登。紧接敲锣打鼓将喜神迎回各自家，再去三官社集中祈祷。这天，村民们把自家的骡、马、牛等大畜牵出来摘去笼头、缰绳让它们自由狂奔。

到了正月十三，年味红火时社火也进入了高潮。社火的高潮从正月十三开始，至十六结束。通常是正月十三踩街，