

### 三、二里半渡口的信仰文化

与南海子一样，二里半因河而建，因河而兴，不仅是商贸往来的枢纽，更在漫长的河运历史中孕育出独特的信仰文化。

二里半村建有龙王庙，迄今所知文献中未见有河神庙、关帝庙的记载，但从其自然环境、人口构成及商业模式来考察，仅仅祭祀龙王而不祭祀河神和关帝是不可想象的。可能这些神祇都合祀在龙王庙中，在不同的节日里分别通过顶礼膜拜、烧香祈祷、献戏娱乐等形式进行祭祀。

1932年，包头地区发生了大规模的“虎烈拉”霍乱瘟疫，生活在黄河二里半村的人民以为是瘟神在作祟，大起恐慌，于是便遵循老传统，用演戏酬神的方式“送瘟神”，消灾免难保平安。当时的报纸对此有明确记载：“本县南门外二里半村，以本年虎疫猖獗，一般迷信瘟神下界，于是集资演戏酬神，兹闻花洋八十元，由萨县北坡下齐村，请到山西梆子戏一台，于昨日在村中龙王庙开演。上搭高棚，极为雄壮，台下观众，人山人海，四周围以小贩，或搭席棚，或支布帐，极为热闹。其中尤以西瓜小贩为多，观众争相购买，大吃大嚼，瘟疫从此告绝。至所演之戏，虽属不佳，但颇称一时之盛云。”说明献戏的戏台是在龙王庙的对面，受祭者则可

以视情况而祭任何一尊神祇，并不仅限于龙王。

二里半村最主要的社戏是中元节的祭祀河神戏，照例必演戏四天，七月十五日当天夜里，还要燃放河灯。平安社作为村社的应事组织，除了负责征收社费、募集布施、调解劳资、支应差役之职外，举凡筹办演戏、祭祀神灵等，也是责无旁贷的。为这些活动出资上布施的，多数是与码头有密切关系的“毛店、河路、草行、小脚行及会期在场之货摊、轿车等”。

二里半村将庙会的举行时间安排在中元节举行，绝对具有全方位的考量，一者是为了与南海子七月初的唱大戏错开，避免竞争。另外，在中元节时，包头老城的市民及邻近村落的乡民百姓，



河灯