



正月十五偏关的戏班子在清水河农家院里头唱大戏

些年，戏班子在村里演出时管吃住，每场戏能给300到500元。遇上太穷的小村子给不起钱，就给每个演员两盒烟，再给些莜面、胡油等农产品。戏班子的演员走乡串村唱戏，一是因为爱好戏剧，为红火热闹，吃百家饭；二是可以赚点儿钱粮。他们有的夫妻同台，有的父子对唱，还有的台上演公主，台下奶着怀中的娃娃。这些农民艺人没有受过专业训练，都是父子传承，师徒相授。琴师、鼓手也大多不识乐谱，全凭感觉“品”调。

后来，随着河东山西偏关、河曲的戏班子来到黄河西边，这里的村民更喜欢看山西班子的戏。于是，本乡本土的戏班子不再像以前那样受欢迎了。外来的和尚好念经，山西的北路梆子戏腔调圆润，剧目繁多，服装华丽，并开着装有服装道具箱子的四轮车来回赶场，十分气派。这些“口里”的艺人一专多能，既能唱晋

晋剧，村民叫“大戏”。二人台的唱腔虽有别于东北的二人转，但二者均源远流长、世代传承，其形式和内容也日臻完善。大戏不仅是农民喜闻乐见的精神娱乐，还是农村孩子的启蒙课堂，他们可以从了解中国历史，了解君、臣、父、子等传统家国观念。

作为一种民间习俗，村戏的演出仪式、班社组织、观众互动等，反映了乡村社会的结构变迁、人际关系与文化生态，是研究乡土中国的重要一手资料。村戏的复兴是乡村文化振兴的重要标志，体现了对本土文化的尊重与传承，为实现“物质富裕、精神富有”提供支撑。同时，村戏也是当下发展文化旅游项目中可转化的乡村旅游资源。

（本文作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员、内蒙古摄影家协会原主席。照片由作者提供）

剧大戏，又能唱二人台小戏，通常演到后半夜，等老人孩子熬不住回家睡觉后，有观众会给演员一人一盒烟算作小费。戏班子有时也会应观众要求，唱些俚俗小调。民间艺人的表演分戏曲和二人台，戏曲即