



戏在哪里唱，哪里就是戏台

子，如“一进门往里看，院中站着一个老寿星，老寿星把秧歌看，祝你四季保平安”。平时寂静的小山村变得热闹欢腾，孩子们挤在头排，大人站满坡头地梁。

记忆中，清水河县在2005年之前周边的乡村还没有通长电，乡亲们请来戏班子后，将棉花蘸上煤油，在舞台四周点满火把，虽然烟熏火燎，但丝毫不影响大家看戏的热情。

农村戏班的演员都是有艺术天赋的农民，他们忙时干活，闲时唱戏，自给自足。水泥建筑的戏台上能唱，打谷场、窑洞、农家小院里也能唱。演出既传承了民间艺术，又丰富了农民的生活，还是农村青年一年一度自由相识的平台，其作用大致相当于今天城里年轻人开的派对。

随着各种电子产品的普及，民间艺人也有了越来越多的学习渠道，演技不断提升。随着农村经济的发展，农民越来越富裕，村戏的舞台也越来越讲究。唱



百演不衰的秦香莲

戏，作为农村一年一度的盛事，任凭斗转星移、沧海桑田，它都经久不衰，历久弥新。

村戏剧目多为农村人百看不厌的历史戏剧，如《打金枝》《铡美案》《西厢记》等，内容不是奸臣害忠臣，就是美女爱书生。有时还应年轻后生、姑娘的要求，唱些反映爱情题材的二人台小戏，如《卖菜》《卖碗》《走西口》等。

戏班子每进一个村子，都会演出两三天。每天的演出分中午场和晚场，晚场要演到后半夜才散。演出结束后，和村长结了账，戏班子再到下一个村子演。早



清水河盆底青乡村民打上火把看戏