

制作微型古建筑：小到可置于掌心的宋代官椅，大到精巧玲珑的亭台楼阁，全凭纯手工打造。从下料、锯切、推刨，到开榫、黏合、打磨、上漆，每一根细柱、每一处翘角檐廊，都严格遵循千年传统木作工艺，原汁原味还原古建筑的精巧与神韵，让古老的榫卯智慧在微型作品中重焕光彩。

姐弟四人，各持一门手艺，各走一方道路，却怀揣着同一份初心——当好老包头文化的守夜人。在艺术领域，姐弟三人作品被中国美术馆收藏，这般成就实属罕见，却从未让他们骄傲自满。他们不追名、不逐利，日复一日扎在工作室里潜心创作，安安静静打磨手艺；闲暇时便走进社区、开展公益讲座、参与各类展览，把国画、剪纸、雕塑、微型木作带到普通百姓身边，让本土文化走进千家万户。

他们深知，老包头是一座文化熔炉，西口文化、晋商文化、黄河文化、草原文化在此交融碰撞，留下的文化瑰宝数不胜数。而他们，便是这些瑰宝的记录者、传播者与守护者。父母传承的工匠精神，让他们耐得住寂寞、守得住初心；老包头这片土地给予的养分，让他们的作品有根、有魂、有人情味。平日里姐妹弟兄相互帮助，为彼此的创作灵感出谋划策；弟弟雕塑琢磨造型，姐姐帮忙完善。一人以笔墨绘家乡，一人

以红纸承民俗，一人以雕刀留乡愁，一人以木艺续古韵，四股力量紧紧凝聚，只为了让老包头的文脉薪火相传，让老手艺在新时代绽放新光彩。

如今在老包头文化圈，要家姐弟的名字无人不晓、无人不赞。他们不是高高在上的艺术家，而是扎根乡土、接地气的手艺人，心中装着家国情怀，眼里守着文化根脉。他们用最平凡的坚持，做着最不凡的事业；用最纯粹的爱，守护着包头人心中最珍贵的乡愁。

从父亲的传统木匠手艺，到姐弟四人的国画、雕塑、剪纸、微型木作，一门手艺，三代匠心，一座城市，一生坚守。要家姐弟向世人证明：老包头的根，有人坚守；老包头的魂，有人传承。这门四杰，不仅是家族的骄傲，更是老包头文脉中，最耀眼、最温暖的一道光。

恰如诗所云：

晋韵家传耀鹿城，  
一门四杰匠艺长。  
红剪裁新承古意，  
丹青绘旧写风光。  
雕刀铸得乡愁在，  
巧手耕开文脉香。  
守望包头情不改，  
匠心代代永流芳。

（本文照片由要红霞提供）