

般雄浑厚重的气韵，一笔一画皆是对家乡的赤诚真心。从年少求学时执笔作画，到如今近古稀坚守画案，数十载春秋，她始终一笔一笔勾勒、一墨一彩渲染，将草原的魂魄、老包头的烟火气融进宣纸，让每一位观者，都能从画中读懂这座城市的性格与温度。

老二要鸿鹏，专攻雕塑艺术，一把雕刀在手，泥巴、顽石都能被赋予生命。为了打磨技艺，他专程前往中央美院雕塑系进修，将专业的艺术功底与民间的质朴韵味完美融合。他从不创作虚无缥缈、高高在上的作品，只专注于刻画老包头的人与事：街头巷尾的普通百姓、尘封已久的民俗场景、包头人耳熟能详的城市地标与老记忆符号。在他的雕刀之下，那些渐渐模糊的城市记忆不再是平面的文字与照片，而是立体鲜活、可触可感的实体，他用雕塑为老包

头留存影像、立传铭记，让漂泊的乡愁有了实实在在的安放之处。

老三要红霞，是家族剪纸技艺的集大成者，更是老包头剪纸艺术的传承与推广者。一把小剪刀、一张红宣纸，便能在她手中幻化出万千世界，后期涉足绘画，同样造诣深厚。从小受姥姥、母亲剪纸刺绣的熏陶，加之父亲木匠手艺的耳濡目染，她对线条、构图有着天生的敏锐度。数十年苦练，她在传统剪纸基础上大胆创新，独创出大气饱满、细节丰盈的剪纸壁画，牵头打造的剪花大帐更是惊艳四方。她的作品从不脱离生活，全是包头人身边的光景：奔腾不息的黄河、热闹喧嚣的老城街巷、喜庆热闹的年俗风情、荡气回肠的“走西口”故事。作品一展开，满纸皆是生动的故事，人物风景活灵活现、民俗风情跃然纸上，既保留传统韵味，又兼具新时代

气息，总能引得路人驻足观赏、连连叫好。要红霞不仅自己深耕剪纸艺术，更倾力培养了一大批传承人，让老包头剪纸这门老手艺生生不息、代代相传。

老四要福正，自幼受父亲木匠手艺熏陶，偏爱动手制作各类小摆件、小挂件。长大后，他接过父亲的传统工具，坚守榫卯工艺，专注



1981年兄弟姐妹四人合照