

一门四杰守文脉 剪画雕刻思乡愁

□ 寇文庆

在敕勒川大地上，黄河绕包头市城南而东流，阴山巍峨矗立于北，包头这座依河而建、伴山而生的城市，藏着“走西口”的烟火气、晋商的厚重底蕴，更融着草原儿女的豪爽坦荡。在这片满是故事的土地上，有一户人家被百姓口口相传、赞不绝口——姐弟四人皆是身怀绝技的手艺人，老大挥毫画国画，老二执刀雕塑像，老三巧手剪红纸、妙笔绘丹青，老四潜心做微型古建筑。凭着一身实打实的手艺，他们扎根老包头，守护着本土的老技艺、老文化，一守便是大半辈子。他们就是要红字、要鸿鹏、要红霞、要福正，被乡亲们亲切称作老包头艺术之家。

这家人的艺术根脉，并非凭空而来，而是源于父母一辈子的言传身教。父亲是一位地道的老木匠，一辈子深耕传统木作，专做老式窗棂与棺木雕刻。在外人看来，这不过是普通的木工活，可在姐弟四人眼中，父亲的每一道工序、每一次雕琢，都藏着无尽的学问。弹墨线必定横平竖直，刨木料力求光滑顺溜，雕花纹更是细致入微、精益求精。

老式木窗棂上的回宫格、菱心格、盘长纹、太阳圈，花样繁复却错落有致；棺木大揸头上雕的雁门关、小揸头上刻的莲花，形神兼备、一丝不苟。

母亲则是十里八乡有名的巧手，剪纸、刺绣样样精通，一把剪刀、一根绣针，就能把平淡的日子装点得五彩斑斓。父母从未刻意教过姐弟四人画画、雕刻、剪纸，却用一辈子的专注与执着，在他们心中种下了匠心二字：做手艺要走心，做作品要传神，做人更要踏实本分。这份质朴又珍贵的家风，如同春雨润物，让姐弟四人从小便浸染艺术灵气，长大后不约而同踏上了艺术创作的道路上，用不同的手艺，续写着家族的匠艺传承。

老大要红字，一生与笔墨为伴，心中唯有老包头与大草原。她执着于描绘家门口的风景：阴山下的田园人家、黄河边的淳朴孩童、老城区的幽深巷陌、晋商老宅的青砖灰瓦，还有那达慕上英姿飒爽的摔跤汉子、射箭姑娘。她的画作没有炫技的笔法，却透着北方大地的厚实沉稳、草原的辽阔苍茫，藏着呼麦