

山文化、小河沿文化之间，在相当于仰韶文化庙底沟类型时就有了来往，彼此间有许多共同文化因素。如石砌房子的墙，环绕居址的石城堡、石棺墓、石筑祭坛及磨制、打制石器与细石器共存，陶器红顶钵、小口壶皆为共有因素。红山文化的彩纹是海生不浪文化常见的纹饰；包头西园遗址与海生不浪文化交叉，其细绳纹敛口筒形罐与小河沿文化的直腹罐相似，两者共见小口双耳壶等。阴山地域新石器时代文化与中原地区及邻近的甘肃、青海各文化间也有某些共性。如准格尔大口一期文化与陕西客省庄二期文化遗物基本相同；阿善一期圆柱形足鼎、小口壶等接近河南后岗类型等。

此外，红山文化精美的玉器，其一些元素却又在千里之外的长江下游良渚文化遗址中发现。这一切，归结起来，笔者认为，就是古老的中华大地上，远古先民在人类文明演进中多元一体的文化认同，就是中华民族共同体意识逐渐形成的源头活水之一。

三、历史文化遗产是历史的回响。

中华民族多元一体是先人留给我们的丰富遗产，优秀的传统文化是中华民族的根本和魂，是中华民族共同体意识的源头活水。今天，在实现中华民族伟大复兴的重要历史时期，一定要认真学习习近平总书记在文化传承发展座谈会上

的重要讲话，深刻领悟总书记的最新阐释，紧跟总书记奋进新征程。

第一，铸牢中华民族共同体意识。中华民族共同体是长期发展的历史产物。不断增强对伟大祖国的认同，对中华民族的认同，对中华文化的认同，对中国共产党的认同，对中国特色社会主义的认同，教育引导各族群众如同石榴籽一般紧紧拥抱在一起，铸成浑然天成的有机整体，共同为实现中华民族伟大复兴奋斗。

第二，以铸牢中华民族共同体意识为主线，深入挖掘研究祖国北疆的历史文化，深刻阐述各民族共同开拓辽阔疆域、共同书写悠久历史，共同创造灿烂文化，共同培育伟大民族精神的历史事实，把中华民族多元一体格局形成的脉络讲清楚，把中华民族共同体发展的历史讲清楚，引导各族群众树立起正确的国家观、民族观、文化观、历史观，推动构筑各民族共有精神家园，为实现中国梦凝心聚力。

第三，坚定文化自信、守正创新，担当使命，踔厉奋发，笃行不怠，发挥自身优势，贡献智慧专长，听党话、感党恩、跟党走，为全方位建设模范自治区，为中华民族伟大复兴添砖加瓦。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长、内蒙古文史研究馆馆员）