

# 黄河文化 在敕勒川地区经济文化建设中的作用

□ 吴俊清

## 一、黄河文化的内涵

黄河流域留存有“河套人”萨拉乌苏遗址、大窑文化遗址、海生不浪文化遗址等史前遗存，勾勒出中国北方早期人类演进脉络，印证了内蒙古是中华文明多元一体格局的重要组成部分。

黄河作为中华民族的母亲河，在内蒙古境内蜿蜒843.5公里，流经乌海、巴彦淖尔、鄂尔多斯、包头、呼和浩特、乌兰察布6个盟市。黄河文化是内蒙古沿黄地区历史文化的核心载体，串联起史前文明、古代边疆治理、近代移民等历史片段，为敕勒川地域文化建设提供深厚根基。

黄河的哺育，塑造了河套平原与土默川平原。以黄河文化为脉络，串联起呼和浩特、包头、鄂尔多斯、巴彦淖尔等核心区域，串联起长城文化、昭君文化等多元文化资源，他们在文化旅游、经济发展、历史传承、人口迁徙与民族融合等方面，给敕勒川地区注入了持久动能，同时

也成为内蒙古自治区高质量发展的支撑之一。

秦汉时期的屯垦实边、昭君出塞的民族友好典范、北魏孝文帝改革，以及明清“走西口”移民潮等，这些历史事件不仅体现为静态的遗址遗存，更活化为故事、传说、民俗习惯、二人台以及漫瀚调等文化艺术的表达。这些活态传承的文化实践，既承载着农耕文明与游牧文明长期互动的历史基因，又成为中华文明历史演绎的精神气质。这些历史，都与黄河文化一脉相承，密不可分。

## 二、自然与文化景观联动，打造“几字弯”文旅。



黄河准格尔段鸟瞰图