

穿越，接受火的洗礼，使他们的爱情更加纯洁美满，生活更加甜甜蜜蜜。新郎、新娘进入婚房后，叩拜佛堂祭灶，接着拜见公婆和前来祝贺的亲友，这时梳头额吉身穿崭新艳丽的蒙古袍端坐在炕上，新娘依偎在梳头额吉身旁，梳头额吉用新娘家陪嫁的脸盆盛上清水，再用陪嫁的新梳子为新娘分发梳头，先用左手紧握新娘头发，右手拿梳子用清水打湿头发，然后再沾上洁白的鲜奶将新娘青春美丽的头发自上而下从中间分为两半，梳成两条辫子，用红头绳系上蝴蝶结，再戴上新娘出嫁时的垂银头饰，表示从此开始由姑娘变为媳妇，是新娘人生中的一大转折，是美好新生活的开始，在蒙古族人的心中，只有已婚的女性才能佩戴头饰。

新娘梳头分发寓示婚姻一生顺顺利



蒙古族婚礼

利、圆圆满满、白头偕老，而梳头额吉又是新娘一生中难以忘却的亲人，因为在她的一生中又多了一位呵护爱她的额吉。婚礼喜宴开始后，要请梳头额吉坐入正席（主坐），新郎新娘首先为她敬上第一杯喜酒。

20世纪三四十年代这一古老的习俗仍在土默特蒙古族中延续着，我的祖母就曾被选为梳头额吉。

我的奶奶李三女于光绪三十年（1904年）出生于土默特毕克齐腊铺巷一户蒙古族家庭，自幼聪慧，虽然没有上过学堂，但在她身上体现出一位开明朴实、识大体、顾大局的蒙古族女性的气魄。她与沙尔沁村荣六金是姑舅亲，十七岁时由表哥荣六金做媒嫁到沙尔沁村李姓蒙古族家庭中，来到李家后她与邻里及族人和睦相处、乐善好施、深得全村人的敬仰和赞赏。

在表哥荣六金次子荣桂林（荣尚贵）迎娶新媳妇时，荣六金将表妹李三女为儿媳选为梳头额吉，这样梳头闺女则称李三女为额吉，而女婿桂林（原本是祖母表侄儿）仍称姑姑，可谓一门双亲的亲戚，这种结合为村人所羡慕。奶奶的梳头闺女娘家是土默特左旗苏卜儿盖村云二有女儿云水仙，姑娘为人厚道实在、勤劳善良，是一个朴实的好媳妇。自从认亲以来与祖母母女二人如同