

发出时代的光彩，成为记录社会变迁的生动载体。

关于庙会的由来，民间流传着一个动人的传说：道光初年农历六月二十四，正值酷暑午后，烈日当空。一位中年货郎挑着货担，哼着小调，沿着水涧沟由北向南行走。当他行至距沟口约五里处时，山坡上两个牧童被他的歌声吸引，正循声张望。

突然，牧童们发现沟底起风，并闻到上游传来的土腥味。“货郎大叔快上山！洪水来了！”牧童们急声呼喊。货郎抬头望了望万里无云的天空，笑道：“小兄弟，口渴了就下来喝水，莫要戏耍我。”话音未落，身后已传来哗哗水声。货郎回头一看，只见浊浪翻滚，洪水裹挟着断木残枝汹涌而来。千钧一发之际，他跳上河中央一块巨石，双膝跪地，合掌高呼：“佛祖慈悲！我家有六旬老母，下有妻儿，平生积德行善，求佛祖保佑！若得活命，定当散尽家财报答！”说也神奇，洪水每涨一寸，巨石就长高一寸；水涨一尺，石长一尺。两个牧童在山上看得目瞪口呆。一个时辰后，洪水退去，牧童们连忙将货郎救出。

货郎脱险后直奔七圣庙，跪地叩谢：“佛祖显灵，救我性命！从今往后，每年今日必当唱戏酬神！”自此，

每年六月二十四日举办庙会的传统便延续下来，以这一天为主日，前后共庆贺五日。

货郎为报恩，请匠人将那块救命巨石雕成一尊两丈高的石佛。此后过往行人行至此处，都要焚香跪拜。可惜这尊石佛在1958年被一场山洪冲毁，只留下这个动人的传说在民间代代相传。

七圣庙就像一部立体的历史教科书，默默诉说着蒙汉人民共同开发土默川地区的感人故事。从祈求丰收的香火，到技艺精湛的石雕；从热闹的庙会集市，到虔诚的祭拜仪式，这座庙的每一个细节都浸透着两种文明对话的智慧。

在全球化日益深入的今天，七圣庙所体现的文化包容精神尤其值得珍视。它告诉我们，不同民族完全可以在相互尊重的基础上，创造出新的文化形态。这种交融不是简单的叠加，而是你中有我、我中有你的深度共生。

如今，当游客驻足七圣庙前，不仅能感受到历史的厚重，更能体会到中华民族多元一体格局的深刻内涵。这座看似平凡的民间庙宇，实则是中华文化海纳百川气度的生动写照。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会会员）