

技蒙昧的年代，面对自然灾害，百姓只能将希望寄托于神灵，用最原始的祭祀仪式祈求平安。

水涧沟（苏尔哲河）地处河谷要冲，每逢农历六月二十四前后，山洪频发。当地百姓会集体跪拜山口，高声祈祷。若不见效，便将牛羊投入河中祭祀“河神”；遇大旱之年，则有更极端的祈雨仪式——壮年男子赤裸上身，双臂缚扁担，在烈日下连续转圈七日。最残酷时，甚至用铁线穿透手掌，以血祭天。这些看似愚昧的仪式，实则饱含着农耕百姓对自然的敬畏与无奈。

通常情况下，这些仪式往往恰逢雨季来临，自然降雨便被归功于祭祀灵验。雨过天晴，百姓便将丰收归功于七圣保佑，最直接的感恩方式就是举办庙会。

到了光绪年间，庙会形式发生了转变。百姓们发现戏曲表演比传统祭祀更能“惊天地、泣鬼神”。于是，每年农历六月二十四的庙会便固定下来，成为新的传统。七圣庙对面的戏台上，邀请山西的晋剧、河北梆子等剧团和当地的名角儿等轮番上演，热闹非凡。

七圣庙的庙会活动，它还创造性地融合了多元文化元素。庙会期间，既能看到蒙古族壮汉展示摔跤技艺、骑手们策马奔腾的壮观场面，也能欣赏到汉族艺人表演的传统戏曲，更少不了热闹非凡的商贸交易活动。这些丰富多彩的内容使庙会成为民族文化交融的生动课堂，让参与者在欢乐的氛围中自然而然地增进相互了解。

此时的庙会正值夏秋之交，气候宜人。沟门当地盛产的各种瓜果纷纷上市：

大杏、紫李、槟果、海棠、林檎，还有各种时令蔬菜，不愧“塞外花果之乡”的美誉。

新中国成立后，庙会功能更加丰富。物资交流、商贸活动让庙会焕发新活力。游人摩肩接踵，商贩吆喝不断，构成一幅生动的市井画卷。餐饮、娱乐、旅游等行业的繁荣，让古老的庙会焕



七圣庙石碑