

马王爷：护佑出行，保障交通。

这种将多重民间信仰共祀一庙的现象，在中国北方寺庙中极为罕见。特别是牛王、马王的供奉，既体现了农耕文明对畜力的依赖，也吸收了游牧文化对牲畜的崇拜，是蒙汉文化交融的典型例证。

七圣庙是内蒙古中西部蒙汉文化交融的典型民间庙宇，具有鲜明的晋陕移民建筑特色。采用单进院落布局，抬梁式木构架配硬山灰瓦顶，青砖厚墙兼具防风保温功能。装饰简洁粗犷，墀头砖雕与素木门窗相映成趣，整体以青砖灰瓦为主色调，营造出素雅质朴的乡土风格。主供关帝等汉地神灵，既是晋陕移民信仰的延续，又成为蒙汉杂居区的精神中心，生动展现了“走西口”文化的传播与融合。

七圣庙在土默特右旗的社会生活中扮演着多重重要角色，远超出单纯的宗教场所范畴。这座庙宇成为当地社区生活的核心场所，既满足了蒙汉民众的信仰需求，为他们提供了重要的精神寄托，又成为各族群众社交往来的关键平台。

这座历经沧桑的古庙见证了时代的变迁与社会的变革。在其鼎盛时期，香火延续长达两个多世纪，成为当地不可或缺的宗教活动中心。然而在特殊的

历史时期，庙宇未能幸免于难，神像被毁，僧众离散，建筑甚至被改作供销社使用。直到2008年，在当地村民自发组织下，庙宇的正殿和神像才得以修复重建。如今，虽然其原始信仰功能有所减弱，但作为文化遗产的价值却日益凸显。

今天的七圣庙承载着多重重要价值。它是记录“走西口”移民文化适应过程的活化石，保存着珍贵的清代建筑艺术和精美石雕。它持续促进着民族团结与文化认同；其独特的文化景观吸引着越来越多的游客前来参观。这些价值共同构成了七圣庙在当代社会的独特地位，使其成为连接过去与现在、传统与现代的重要纽带。

随着城镇化进程的推进，七圣庙的原始功能正在发生转变。当地政府已将其列为文物保护单位，庙会活动也发展成为重要的文化旅游资源。这种功能转型，恰恰体现了传统文化在现代社会中的顽强生命力。

三、庙会与民间传说

乾隆元年（1736年）七圣庙落成后，这座庙宇便成为方圆百里信众的朝圣地。每逢庙会，虔诚的香客络绎不绝，焚香祷告之声不绝于耳。在那个科