

## 七圣庙——一座民俗文化融合的庙宇

□ 张雅舒

### 一、七圣庙的历史渊源

在内蒙古土默特右旗沟门镇庙湾村，矗立着一座独特的清代庙宇——七圣庙。这座看似普通的民间庙宇，是敕勒川地区蒙汉文化交融的生动见证之一，承载着300年来走西口移民与当地蒙古族人民共同创造的历史记忆。

七圣庙的建立与清政府的“移民实边”政策密切相关，后随着信众的增加，规模不断扩大。据地方志记载，该

庙始建于清康熙末年。乾隆元年（1736年），随着“走西口”移民潮的风起云涌，大批山西、陕西农民来到土默川地区垦荒定居。这些来自农耕文明的汉族移民，面对广袤的草原和迥异的生活方式，急需寻找精神寄托。于是七圣庙受到民众的自发供奉与修缮，香火渐盛。乾隆二十二年（1757年）该庙经过维修，增建了龙王庙。光绪二年（1876年）由萨拉齐商会众多善人居士出资、水涧沟门庙湾村民出钱、出工、出车增建财神庙。光绪十九年（1893年）修建



七圣庙

有石刹。七圣庙坐北向南，为一个四合院，占地面积576.87平方米，院落呈长方形（南北25米，东西30米）。正殿面阔3间，东西宽11米、进深7.3米。前有3间抱厦，东西宽