

高龄爱好者，对爬山调有着深厚的情感寄托。

（三）院校传承

爬山调的传承不能仅仅依靠民间，更要靠院校传承。将本土音乐融入高校教学，能够全面提升内蒙古地区高校学生的综合素质。在各类音乐欣赏课上可以适当加入本土民族民间音乐，播放相关非遗纪录片，使学生深刻了解爬山调背后的历史和人文故事，可以激起大学生对本地传统音乐文化的认知欲和保护欲，同时对外省市的学生也是一种文化传播。

将爬山调纳入各高校音乐专业的学生课程，这样有利于本土民间音乐的发展。爬山调由于方言等各种因素影响，其传播范围小。我们需要本土高校的音乐类学生为爬山调的传承奉献自己的一份力量，让它在自己诞生的热土上传唱。此外，爬山调的伴奏音乐也可以加入民乐团的排练中。爬山调歌舞剧本采用简谱记写的单声部旋律，这对于高校民乐团是很好的锻炼，可有效提升民乐团的伴奏适配能力。

（四）资料的收集与整理

资料的收集与整理是创新的基础，一部由韩燕如、郭少琪合伙编写出版的《爬山歌选》是对爬山调比较原始的研究。当前有关爬山调的收集还不全面，

许多民间优秀爬山调未被收录。此项收集整理工作可依托研究民族民间音乐的高校学生开展，此项工作可有效避免大量未收录的原生态爬山调湮没于历史长河，从根源上填补原生态爬山调收录不全的空白。作曲专业的相关同学可以从爬山调的旋律中寻找合适的动机和元素。爬山调融合了陕北信天游、晋北民歌、冀西民歌语汇和蒙古族长调民歌形式，有着即兴创作的传统，学生可以借鉴他们从“自由即兴”到“半自由即兴”再到“固化即兴”的创作演变经验，创作出新的爬山调曲调，解决爬山调只唱旧调，不闻新声的现状。

爬山调作为内蒙古西部地区的文化瑰宝，在各地相关部门的支持下，通过不断创新与改进，正在逐步适应当今社会背景和发展潮流。从根植于当地群众日常生活的状态演变到需要专业的人员学习，从上下两句的无伴奏对唱到现在成为含有爬山调曲调元素的小型歌舞剧，爬山调的存在形式正在改变，也许正是这些改变，可以使爬山调传承延续下来。

本文作者：刘玉欣，中国传统音乐学会会员，内蒙古民间文艺家协会会员，呼和浩特市34中教师，内蒙古师范大学硕士研究生；

杨存旺，内蒙古敕勒川文化研究会副会长。