

之前文化娱乐活动比较单一，老百姓没有其他娱乐活动。有些天生残疾的人，比如盲人等，为了挣钱谋生就入了这个行当去参加各种演出。演唱的内容荤（家庭伦理等）、素都有。当时的马车店，也就是客栈，赶车人投宿于此，辛苦运货一整天后也需要精神娱乐，此时演唱烂席片儿的人员就去演唱以换取米面。”因此，爬山调天然承载着底层民众的生存韧劲与生命热望。唱词中多刻画着底层民众的辛酸苦辣。如新编爬山调歌舞剧《青山儿女》里，爬山调的内容约占十分之一，大多作为剧幕之间的过渡部分，而且由于这个歌舞剧是描写抗战的艰苦所以才适合用爬山调，如果是喜剧那就不太适合用爬山调了。

（三）原生态特性

爬山调除了部分传承人和乌兰牧骑的演员去学习之外，民间很少有人会在唱。其演唱未经专业训练、未受现代舞台规范干预，民间演唱者多为山村里的大龄农牧民。这些传承人演唱的爬山调可分为两类，以梁老友为代表的是原生态类型，演唱者们从小跟随长辈种地，在纯粹的爬山调原生环境中耳濡目染，自然而然掌握了这门技艺，他们多是自由职业。另一类是以范之兰为代表的传承人则属于科班类型，大多是乌兰牧骑或当地文化馆工作的演员，出于个人爱

好或工作需要后天学习的。爬山调最原始的形态是上下两句人声无伴奏，大多是在乡间田野演唱，现在的少部分高龄农牧民还在延续这种形式。演出场所多为乡村，观众数量很少，有时甚至只有二三十人，演出队演员的平均年龄较大。

（四）即兴性

爬山调在民间老百姓中的传承基本上是靠口口相传流传下来的。研究爬山调的专家胡国栋说：爬山调在武川本地又称为揪烂席片儿，意为老百姓闲坐炕上时，常随手揪扯枝条编织的炕席，因兴之所至、见景随口而唱，便以“揪烂席片儿”这个随性的行为代指这类随口唱出的歌儿。呈现方式的即兴性，虽好处，但也导致其曲谱与歌词难以固化保存，大量即兴段落随演唱者离世而永久消失。与此同时，只有上下两句的内容，在演出时如果全程演唱会显得单调。武川县有专门的爬山调传习基地和剧团，但在演出过程中都要和其他的艺术形式穿插起来演出，方能成为一场完整的舞台呈现。

四、爬山调的传播和传承

（一）民间传承

目前在册的爬山调传承人有14人，