

革开放与城市建设主题的新编爬山歌。

2021年“文化和自然遗产日”呼和浩特市非遗宣传暨“我们的节日·端午节”系列活动中，爬山调的市级非遗传承人武三军和县级非遗传承人张玉凤现场演唱了爬山调的经典曲目——《割莜麦》，以实际行动为爬山调的传承与传播贡献力量。

三、爬山调艺术特色

（一）地域性强

武川县文化馆也在尝试一些爬山调的宣传工作，如“非遗进校园”活动、“非遗传承保护进军营活动”等，虽然起到了一定的效果，但通过数据比对，广大群众对于这一艺术仍不太关注。其中一个很重要的因素就是现在孩子们都

说普通话，不太会说方言。爬山调演唱需用方言，如果用普通话唱就表达不出应有的情绪了。比如描写男女爱情的：扳住妹妹亲个嘴，满肚子铁圪蛋化成水。这个“扳”字就是当地的方言，即好像有点强势的又有点强制地搂住的那个动作。还有像“铁圪蛋化成水”的意思是在与爱人接吻时男人的怨愤哀愁等一些不好的情绪瞬间就融化了。

爬山调的歌词具有独特的文学艺术性，需要专门的学习与揣摩，不是简单看着曲谱歌词就能演唱的。演唱者在表演过程中，往往会从诗歌、民谣、顺口溜等艺术形式中汲取养分，并将其融入表演之中。比如为了将新歌词填到固定的旧曲调中能够对仗工整，从而在即兴创作歌词时使用叠词，并且运用本地方言演唱才能平仄押韵。若用普通话演唱或朗诵爬山调歌词，常会出现不押韵的情况。

（二）表达场景悲苦

爬山调多表达愁与苦，欢快节奏的爬山调非常少，大多数爬山调都是很“苦”的一种情绪表达，比如《割莜麦》，这也是年轻人不愿意接触它的原因。多年研究爬山调的胡国栋介绍道：“由于



爬山调非遗演出