

爬山调在武川县的传承与发展

□ 刘玉欣 杨存旺

一、爬山调的历史溯源

爬山调传唱于内蒙古中西部地区，它的起源最早可追溯至北朝时期。到了清朝咸丰年间，由于山西大量移民的迁徙，晋陕的农耕文化开始和蒙古的游牧文化发生碰撞，爬山调开始成型。爬山调与漫瀚调、二人台的演唱形式较为接近，甚至很多经典的歌词在三种体裁之间交替使用，说明他们彼此之间互相影响、互相渗透，而大多数人对三者的概念是混淆的。爬山调多描绘男女爱情、苦闷心绪等，以上下两句为基本结构，常用比兴手法，歌词多为七字句式，大量运用赋、比、兴创作手法，且句句带叠音，甚至有一叠到底的作品。作为国家级非遗传承项目，爬山调与信天游、漫瀚调表现形式类似，它吸收了蒙古长调和晋、陕民歌曲调元素，是极具敕勒川地域特色的民间艺术，内容即兴性极强，可分为前山调和后山调，武川县也因此被称为“爬山调之乡”。

二、爬山调的传承与创新

王恒英是武川县晋剧团和武川县乌兰牧骑的二胡伴奏员，做过爬山调的收录、改编和创作，现已退休。早期在学者郭少琦老师的影响下，王恒英与裴连凡开始了爬山调的收集整理工作，随着经验的积累，王恒英逐渐开始改编和创作爬山调的曲调，裴连凡负责歌词的编创，二人相互配合将许多经典曲目进行了整理与创新。

近些年，在以爬山调为核心元素的剧目编创及作品创新方面，涌现出许多的单位及作者，如武川县乌兰牧骑创排的“大青山三部曲”——《青山儿女》《青山之恋》《青山劲松》，这些舞台剧作品均以爬山调为主要表现形式。另外，贾喜望创作的《风从厚土来》，在歌词方面做了改进，内容既能填到固定的旧曲调中，又能实现对仗工整。还有《武川爬山歌集》，这本书既收录了爬山调的经典曲目，也辑录了诸多反映改