

都很揪心的事——目的地，是骏马奔赴的方向。山区孩子们所在的学校，就是暴风雨中乌兰牧骑必须锁定的方向，再累、再难、再险乌兰牧骑人都会发扬“吃苦耐劳、一往无前，不达目的决不罢休”的蒙古马精神。

“沉浸式”戏剧的魔力在于主体与客体的距离从三米、两米到一米，“沉浸”其中的观众，既有物质属性的身体，还有意识饱满的活动领域。序幕时，演戏的与看戏的处于你是你、我是我的状态；剧情的发展，很快便促使双方你中有我、我中有你；最终，掌声和泪水又在双主体互动中造就了你就是我、我就是你的局面。此刻，往往插足观众与演员的第三者——手机，已被完全冷落。

网络在我国普及已有十几年，人们看戏时，即使台上台下互动，也是秉持布莱希特“间离效果”流派的“出戏”性；而沉浸式戏剧《乌兰牧骑》，却将斯坦尼斯拉夫斯基的体验派表演原则，润物细无声地浸入了观众的心。

祖国的正北方是内蒙古高原，若与青藏高原相比，海拔还是“客气”了一些。就在乌兰牧骑队员登上雪山为藏族同胞演出时，残酷的高原反应将一名队员击倒了。还有2000米高的雪峰没有抵达，那里驻守着雪域高原离边界线最近、氧气最为稀薄的人民子弟兵啊。

爱国，是哨兵的职责，也是乌兰牧骑坚固的政治遵循。忠诚，就是说到做

到，一诺千金。就在医务人员阻止乌兰牧骑继续攀登雪峰时，勇敢的额尔顿站了出来：“我行！我的身体我知道！”是请求，也是誓言。随之自信身体强壮的队友们站了出来，他们团结一致，义无反顾地向巅峰行进……团结，是队员之间的团结，是蒙汉兄弟的团结，也是军民鱼水情的团结。担当，即责任。不惧冰霜、不畏艰险的边防战士手握钢枪，挺立在雪山险峰。他们终于看到了，看到了不远万里来到哨卡前为他们表演的乌兰牧骑队员！此时，我的眼眶又湿了……

真，是艺术之本，也是内蒙古自治区直属乌兰牧骑顶着各种压力，一直坚守的创作原则。因为，没有真情实感、真才实学、真知灼见，艺术圈的人就没有感恩人民群众的礼敬之情。眼下，鲜见原创、缺乏创意、模仿泛滥、假唱泛滥，是艺术界极大的弊端。《乌兰牧骑》告诉我们，只有请观众沉浸到作品中，才能确认艺术品是否具有人民性。

毋庸置疑，内蒙古的乌兰牧骑是新中国文艺团体的一面旗帜，这部沉浸式戏剧《乌兰牧骑》，是在锐意突破戏剧的“三面墙”或“四面墙”的窠臼中，请观众融入作品中，进而树立起了一面“与人民共情才是真正崇尚人民性”的耀眼而崭新的旗帜。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会理事，自治区文史研究馆馆员）