

加之今天观众的审美标准与60多年前大不一样。那么，乌兰牧骑的“初心”何在？传承何在？担当何在？活力何在？

这部沉浸式戏剧《乌兰牧骑》，是最好的答案。

走进剧场，观众被要求不能入座。“序幕”是在前厅的画廊里开始的：“大家看，这是60多年前，乌兰牧骑队员们排练和演出的老照片。”扮演解说员的演员边讲边走，边走边讲，一幅幅承载着思想和艺术重量的黑白老照片令人感念和感动。

未待观众看完，一位乌兰牧骑老队员和一位大学生相遇。随着他们的对话，我已经分不清自己周围是观众还是演员。大家跟着老队员进入时间隧道，即60年前呼和浩特火车站时，立刻唤醒了我儿时的记忆。

服装、化妆、道具，都是60年前的模样，木条板凳，铁皮喇叭，竹壳暖壶，无不散发着纯正而熟悉、质朴而亲切的气氛。火车站工作人员面对乘客在微笑，



20世纪70年代乌兰牧骑赴演出地演出

手提行囊的乌兰牧骑队员在相互帮助，队长向队员们一再叮嘱着注意事项，这既是对从未离开过草原的队友的细致关切，更是笃定完成好国家赋予自己的大担当……人与人之间的信任感和亲切感，构成了基层人民生活在这年仅16岁的共和国特有的模样。

随着剧情，观众与演员一同进入候车室。歌曲，是历史的符号，也是时代的象征，《学习雷锋好榜样》的歌声就将观众带回到人人学雷锋的火红年代——大家都是新中国的主人翁，都是来自五湖四海的同胞兄弟，团结友爱无须用语言表达。

京包线、包兰线，是绿皮火车的轨道。近百年间，承载过多少乡情、爱情、亲情、友情啊。这次登上列车的，却是乌兰牧骑队员即将奔赴祖国各地“为全国人民送欢乐”的革命豪情。孰料，火车晚点了。

当火车进站时，仿真的火车头呼啸着开了过来，演员们欢呼着，这是剧本规定的。观众却是惊叫着，因为从未直面火车迎面而来的情景，既是预料之外，又在情理之中。

车厢里，为缓解火车晚点造成的低落情绪，朝气蓬勃的乌兰牧骑队员立刻行动起来：唱歌、跳舞、演奏乐器。

这时，我看到一专多能的演员正在演奏一架红色的手风琴，那是我国自行生产的最小的一款，只有60个贝斯（低音键）。是啊，即使是周总理力推的工作，