

人民性托举起《乌兰牧骑》

——评原创沉浸式戏剧《乌兰牧骑》

□ 李树榕

我的父母是内蒙古自治区话剧团建团元老。从记事起，我就看话剧，深知看戏与演戏不在一个台上。后来，从事艺术评论近50年，也评论过戏剧，懂得“沉浸”是观众进入剧情，与演员共同推进故事情节的途径。但对于这部100分钟由内蒙古直属乌兰牧骑原创的戏剧而言，让所有观众全程都沉浸其中，有难度。然而《乌兰牧骑》这部剧让我在观看中全程进入“沉浸”。

戏前，我很困惑甚至忐忑，舞台上的戏剧请观众“沉浸”其中，我将要做什么，是说话、唱歌还是跳舞？

戏中，观众的视界在舞台调度、灯

光转换中随着人流忽站、忽坐、忽而走到前面、忽而走到两侧，一直被故事所牵引，竟无须臾走神的可能。

戏后，满眼的泪水让我顿悟：看戏的与演戏的共情，才是真正符合人民群众精神生活需求的乌兰牧骑精神！是对千年舞台戏剧空前的突破。

1965年，在周恩来总理倡导下，内蒙古的乌兰牧骑首次开始全国巡演。从400多人中精选出40名优秀演员组成3支小分队，分赴江浙、青藏、鄂湘等地演出了600多场。哨卡、学校、村镇、山区；延安、大庆、井冈山、董存瑞的家乡……都留下了他们的歌声和舞姿。因而，周总理

对毛主席说：他们除台湾省外，全国27个省、市、自治区都巡回演出过，比我走的地方还多。

2026年，是第一支乌兰牧骑成立69周年暨全国巡演61周年。当时，艺术作品的数量、种类有限，



《乌兰牧骑》现场演出照