

所以必然有一套繁琐的祭祀仪式，但对于看热闹的人来说，却只见其红火。远远地只见载着河灯的船只从上游飘荡而来，另外两艘船上由僧人组成的两班鼓乐，奏着《水龙吟》《将军会》《得胜令》等曲子，笙鼓交错，悦耳动听。音乐停止后散放河灯，使该项活动达到高潮。关于其具体情形，可以引用两段民国时期包头新闻记者的报道，最能予以说明：“距城约有十五里的南海子村，因接近黄河，又兼该村村民大多靠河维生（如船运、灌溉），所以每年届七月初一日的时候（废历），该村一般善男信女，为酬答河伯起见，毫不吝啬地拿出钱来，制造许多纸灯，在傍晚时分，把灯尽数放于河内，顺流而下，灯光闪烁，渐渐远去（村民美其名曰放河灯）。当时并有大船数艘，满载游客，并有僧人奏乐于船中，来往游荡。同时还特聘山西梆子戏班，演唱三天。当然远近乡民，听得这个消息，一定喜形于色，率多不辞劳瘁地要前往观光。”“日前（一九三三年八月二十二日）为河神大禹王之盛诞，晚间人放河灯，借以酬神。时约七钟许，即开始出发。事先已备妥大船一艘，内制花灯，男女游人，如一字形齐列沿岸，由社首手捧香烛供点，引僧鼓乐各一班，分登二船，记者等亦于斯时上船，人声喧嚷，管乐齐鸣。经二十余分，于万声鼎沸中，船始悠悠离岸，摇曳前

行，时正落日西悬，跃跃欲沉，掩映河中，一片耀目金色，接连天际。船中鼓乐声止，笙管接奏，间之金铙钲磬之声，时而紧迫，时而悠扬，良夜美景，即斯时候。因船系逆流，故上行仅三二里，天已洞黑，当由前行之第一船，将所备花灯，渐次放出。花灯大如茶碗，状如莲花，红红绿绿，煞是好看，一霎时已满河花红，如天际小星，闪烁闪烁，随河流漂浮。适风平浪静，天亦作美，计数在千盏以上。游人兴尽，船随顺流返渡。”

放河灯的寓意是将人们的心愿寄托于河灯之上，随着河水漂流，传达给神灵，祈求神灵的庇佑和实现自己的愿望。同时，放河灯也表达了人们对逝去亲人的思念之情，希望通过河灯为他们照亮通往彼岸的道路。这一活动不仅体现了当地百姓对美好生活的向往和追求，也蕴含着深厚的文化内涵和情感寄托。

包头南海子从渔村到官渡口的历史变迁，以及河路社、禹王庙的发展，唱大戏、放河灯酬神等民俗活动的传承，构成了一部丰富多彩的地域黄河文化史。这些历史和文化元素，不仅见证了南海子地区的兴衰荣辱，也成了包头人民宝贵的精神财富。

（作者系内蒙古敕勒川文化研究会副会长，原包头市人民政府办公室二级调研员）