

于途，其便利当较坐车骑马更甚。所以一条宽长道上，简直是车水马龙，游人如织。”

庙会的主打当然是唱戏，每次的庙会都会从外地请来著名角色在禹王庙前的戏台上连续演出多日。因为“走西口”的关系，最受欢迎的自然是山西梆子。戏班子通常会表演当地百姓喜闻乐见的戏曲剧目，而晋剧以其高亢激昂的唱腔、优美的旋律和精彩的表演尤其受到观众喜爱。演员们身着华丽的戏服，脸上画着精致的脸谱，在舞台上唱念做打，将一个个历史故事和人物形象生动地加以演绎，台下的观众如醉如痴，有时候甚至“站在泥泞之中一动不动，如失去知觉一样”。



20世纪30年代参加禹王庙会的人

1924年的《申报》就曾记载南海子唱大戏的一段奇闻：“距包头五里有南海子地方，月初因迎神演戏，正在锣鼓喧天之际，忽突出土匪数百，将该村连戏厂一并包住，抢劫富户十数家，在戏厂掳去貌善妇女多人。土匪并声言戏班一人不准放走，将戏班戏箱一并全行掳去。事后调查，土匪系为劫戏班而来，人多藏在看戏之群众中，故一时起事，人多疑为从天而降也。匪之劫戏班者，系劫往匪巢中唱戏，并无别意，现该戏班仍在土匪巢中未出。”本地群众（包括土匪）对于戏剧之痴迷，由此可见一斑。唱大戏不仅为百姓提供了娱乐，也传承和弘扬了当地的戏曲文化，成为南海子地区独特的文化景观。

三

历史上的黄河，因为缺乏治理，往往泛滥成灾。黄河沿岸的人们，特别是“靠河吃饭”的河路汉和渔民们，深受其害。为了求得风调雨顺、河运平安，人们就想尽一切办法取悦于河神，在唱大戏娱神的同时，还要举办河灯会，放河灯进行祈祷。事实上，由于拥有共同的文化习俗背景，与南海子相邻的许多地区，都有放河灯的习俗，其目的，无非是祭祀河神，也有追悼和超度亡灵的意思。但其具体举行的时间，则不尽相同。上游五原、二里半渡口，下游河口镇，乃至山西的河曲等