

又高的杆子，叫作老杆，上面的装饰，或者是麒麟送子、混元气斗，或者是盘旋巨龙，十分气派。九曲阵的正门上搭着牌楼，横挂一块匾，上书“九曲盛会”“九曲灯会”等字，两旁标着进口和出口，以指示游人的行进路线。

转九曲时，先由三官社的秧歌队领路，敲锣打鼓，每进一个曲阵，都要停下来，唱吉庆秧歌调，红火热闹一番，群众则尾随其后，缓缓而行。当然也有单人或结伙转九曲的，转至中心老杆处时，人们都要抱住老杆摇上一摇。俗谚说：“抱老杆，一百三。”“摇一下，活一百。”祈求长寿。妇女抱老杆，据说能保佑孩子长命百岁或早生贵子。又说谁能顺利地转完九曲，可以消灾免难，一年之中大吉大利。而如果乱钻乱跨，不按路线行走，则是不吉利的。民间有“转九曲五谷丰登，抱老杆祛病消灾”的说法。

黄河九曲阵里头的彩灯叫灯碗碗，多数由还愿的居民用任意的材料制成，安放在木杆之上，灯的四周糊上红黄紫绿各种颜色的花纸，内置灯瓜瓜或土豆等剜成的容器，添上麻油，安上灯芯，入夜之后点着，远远望去，五光十色，花花绿绿地十分好看。

包头地区，人们在转九曲时，有偷灯碗碗的习俗。比如谁家娶了媳妇，盼望生儿子，就偷个红灯；祈盼生女儿，就偷

个绿灯。当然也有弟弟妹妹给姐姐偷的，小姑子给嫂嫂偷的，偷回来，放在门头上，灯光闪耀，也是一景。倘若如愿了，第二年元宵节一定要到三官社还愿，或者是糊几个灯碗碗，或者是添灯油，以感谢三官爷的赐福。

伴随着元宵节转九曲的活动，包头等地，还有转旺火的习俗。《绥远通志稿》曰：“（上元日）城乡各地，亦有作九曲灯者，于郊外旷地，结秸为阑，置灯三百六十，方十丈许，其中曲折通行路。向夕灯火齐明，五色灿烂如锦。萨、包一带，山场产炭，于灯节前垒炭如高阜，至期发之，火光烛天，数日不熄，入夜望之，状若火塔，亦壮观也。”

旧时老包头，不仅元宵节期间转九曲，农历二月二也办九曲灯会。民国《包头市志·风俗志·岁时》说：“二月二日为中和节……又有以竿支方形之灯，下连以绳，中置高竿，男女游行其中，名曰九曲黄河，亦禳水灾之义也。”禳水灾，也是祈求幸福安宁、消灾免难的意思。

### 填仓打窖祭仓官

填仓，也叫添仓或天仓，是祭祀仓、箱、井、臼之神的日子，在北方地区广为流行。其在正月二十日者，谓之小填仓，在二十五日者，谓之老填仓，民间通