

取。如泥人为男，则以为弄璋之祥。”

至于胡闹三官的内容与形式，与现在也就大同小异，《绥远通志稿》也有比较详尽的记载：“上元日，俗名灯节。城乡多扮灯官、踩高跷、唱秧歌。各大街设棚，迎三官神像于其中。十四至十六日各晚，放焰火，沿街张灯结彩，旺火并列，歌呼动地，鼓吹喧天。男妇游观，填闾塞巷。行者如蚁，聚者如堵，尽情游戏，丙夜始归。”

因为一个地区的三官社众多，各社上街表演时，为了避免活动项目的雷同，日久天长，逐渐就形成了独具特色的拿手好戏。在街区穿梭表演时，尽力炫耀逞能，都想把对方的威风压下去，有时候就难免要发生争斗。所以旧日有俗语说：“社火社火，叫人上火。”由此可见元宵节“胡闹三官”热闹之一斑。

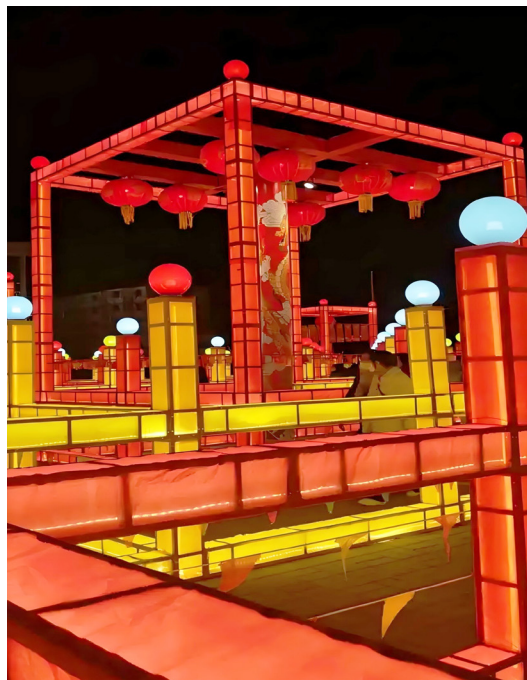
转九曲

转九曲，又称黄河九曲灯会，在河西达拉特旗一带也叫灯游会，是包头周边地区元宵节期间一种颇为流行的民间社火活动，它是汉族民众“走西口”时由晋、陕等地传入的，而灯会的九曲阵，据说是来源于古代战争中的阵法。

转九曲风俗明代已有记载，刘侗、于奕正《帝京景物略·春场》曰：“（正

月）十一日至十六日，乡村人缚秫秸作棚，周悬杂灯，地广二亩，门径曲黠，藏三四里，入者误不得径，即久迷不出，曰黄河九曲灯也。”京城的人们，于十六日夜间纷纷结伴出游，过桥梁，摸门钉，然后转九曲，谓之“走百病”，以求一年身体强健，百事顺利。这一风俗在各地都有通行，只是叫法稍有差异而已。

黄河九曲阵的布阵方法，是在一平坦的广场上，用361根杆子，等距离地横竖各置19根，扎成一个正方形阵图，东、西、南、北、中共分为九个曲阵。每根杆子上搁放一盏彩灯，然后用细绳子或高粱秆等按一定路线连接起来，形成一个回环往复的迷魂阵。进阵之后，只能按特定的路线前进，才可顺利出来，反之会误入歧途，越转越迷。九曲阵的中间是一根又粗



九曲灯阵